



093046748166

LUDWIG VAN BEETHOVEN

# Les derniers quatuors à cordes : op. 127, 130-33, 135

Tokyo String Quartet

3h18 Digital HMU807481.83 Octobre 2010

Le **Tokyo String Quartet** achève son cycle Beethoven avec les ultimes quatuors des années 1825-1826. En s'orientant vers des structures et des mondes sonores inouïs en son temps, et ce tout en gardant à l'esprit les fondements du contrepoint occidental, Beethoven se repliait sur les ressources d'une expérience intérieure dont il aura su transposer la dureté dans le pouvoir transcendant de sa musique.

*"Le Beethoven de Tokyo est tout à la fois léger et solidement ancré, en apesanteur et taillé dans la roche."* - **The Boston Globe**



## Artistes

- Tokyo String Quartet  
Ensemble de  
chambre

## Compositeurs

- Ludwig van  
Beethoven

## Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

### **String Quartet no.12 op.127** (1824)

in E-flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur

- I. Maestoso - Allegro (6'33)
- II. Adagio, ma non troppo e molto cantabile (13'41)
- III. Scherzando vivace (8'19)
- IV. Finale (6'55)

### **String Quartet no.14 op.131**

in C-sharp minor / *ut dièse mineur* / cis-moll

- I. Adagio ma non troppo e molto espressivo (6'17)
- II. Allegro molto vivace (2'58)
- III. Allegro moderato - Adagio (0'46)
- IV. Andante ma non troppo e molto cantabile (13'48)
- V. Presto (5'02)
- VI. Adagio quasi un poco andante (1'56)
- VII. Allegro (6'34)

**String Quartet no.13 op.130**

in B-flat major / *Si bémol majeur* / B-dur

- I. Adagio ma non troppo – Allegro (13'04)
- II. Presto (2'03)
- III. Andante con moto ma non troppo (6'59)
- IV. A la danza tedesca. Allegro assai (3'34)
- V. Cavatina. Adagio molto espressivo (6'17)
- **Grosse Fuge, op.133** (16'19)
- VI. Finale. Allegro (10'06)

**String Quartet no.15 op.132 (1825)**

in A minor / *la mineur* / a-moll

- I. Assai sostenuto – Allegro (9'17)
- II. Allegro ma non tanto (9'10)
- III. Molto adagio (16'04)
- IV. Alla Marcia, assai vivace (2'17)
- V. Allegro appassionato (6'43)

**String Quartet no.16 op.135 (1826)**

in F major / *Fa majeur* / F-dur

- I. Allegretto (6'26)
- II. Vivace (3'21)
- III. Lento assai, cantante e tranquillo (6'50)
- IV. Grave ma non troppo tratto – Allegro (6'57)