



3149020218327

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonates, variations et autres oeuvres pour violoncelle et piano (intégrale)

Jean-Guihen Queyras, Alexander Melnikov

2h18 Digital HMC902183.84 Septembre 2014

Les œuvres pour piano et violoncelle de Beethoven s'étalent entre 1796 et 1815. Il a pour ainsi dire créé la sonate pour violoncelle avec piano indépendant dans son op.5, écrit pour Jean-Louis Duport et dédié à Frédéric Guillaume II de Prusse ; à l'instar des délicieuses variations sur des thèmes de Haendel et de Mozart, elles représentent la première manière du compositeur, comme l'op.69 est typique de la deuxième. Quant aux deux sublimes Sonates de l'op.102, d'une liberté inouïe, elles annoncent déjà le style de sa dernière décennie.



Artistes

- Jean-Guihen Queyras
Violoncelle
- Alexander Melnikov
Piano

Compositeurs

- Ludwig van Beethoven

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

· **Variations op.66** on Mozart's "Ein Mädchen oder Weibchen" (*Die Zauberflöte*) in F major / *Fa majeur* / F-Dur (9'54)

Sonata no.1 op.5 no.1 in F major / *Fa majeur* / F-Dur

· I. Adagio sostenuto - Allegro (15'45)

· II. Rondo. Allegro vivace (6'43)

Sonata no.2 op.5 no.2 in G minor / *sol mineur* / g-Moll

· I. Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto più tosto presto (18'16)

· II. Rondo. Allegro (8'13)

· **Variations Wo0 45** on Handel's "See, the Conqu'ring Hero comes" (*Judas Maccabeus*) in G major / *Sol majeur* / G-Dur (12'09)

Sonata no.3 op.69 in A major / *La majeur* / A-Dur

· I. Allegro ma non tanto (12'13)

· II. Scherzo. Allegro molto (5'08)

· III. Adagio cantabile - Allegro vivace (8'09)

· **Variations WoO 46** on Mozart's "Bei Männern welche Liebe fühlen" (*Die Zauberflöte*) in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-Dur (8'58)

Sonata no.4 op.102 no.1 in C major / *Ut majeur* / C-Dur

· I. Andante - Allegro vivace (7'27)

· II. Adagio - Tempo d'andante - Allegro vivace (7'09)

Sonata no.5 op.102 no.2 in D major / *Ré majeur* / D-Dur

· I. Allegro con brio (6'23)

· II. Adagio con molto sentimento d'affetto - Attacca (7'31)

· III. Allegro - Allegro fugato (4'37)