



3149020213117

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Triple Concerto op.56. Egmont, musique de scène

Trio Wanderer, Gürzenich-Orchester Köln, James Conlon

1h13 1 CD HMG502131 Juin 2012

La quadrature du concerto ?

Le *Triple Concerto* est peut-être l'une des œuvres les plus énigmatiques de Beethoven: certains commentateurs n'y ont vu qu'une vaste rhapsodie destinée à mettre en valeur la virtuosité de trois solistes sélectionnés sur le volet. Mais lorsqu'un trio déjà formé se consacre à l'ouvrage, on lui découvre alors un tout autre visage: celui d'un véritable *Concerto pour trio et orchestre*... Le "Triple" participe en fait du même idéal beethovénien qu'une quête héroïque telle qu'*Egmont*: à cet égard Goethe reconnu - une fois n'est pas coutume - que le compositeur avait "pénétré ses intentions avec un génie admirable"... Ce titre est paru pour la première fois en 2001.



Artistes

- Trio Wanderer
Ensemble de chambre
- Gürzenich-Orchester Köln
Orchestre symphonique
- James Conlon
Direction

Compositeurs

- Ludwig van Beethoven

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Triple Concerto op.56

pour piano, violon et violoncelle en Ut majeur
for piano, violin and cello in C major

- I. Allegro (17'25)
- II. Largo (5'08)
- III. Rondo alla Polacca (12'50)

Egmont

Musique de scène pour le drame de Goethe, op.84
Incidental music for Goethe's drama op.84

- Ouverture (8'40)
- N°1. Lied. *Vivace*. "Die Trommel gerühret" (2'53)
- N°2. Zwischenakt / Entracte I (3'07)
- N°3. Zwischenakt / Entracte II (5'15)
- N°4. Lied. *Andante. Con moto*. "Freudvoll und leidvoll" (1'47)
- N°5. Zwischenakt / Entracte III (3'55)

- N°6. Zwischenakt / Entracte IV (3'27)
- N°7. Clärchens Tod bezeichnend (2'17)
- N°8. Melodrama (4'17)
- N°9. Siegessymphonie (1'27)