



3149020227725

Anthologie

« Bel canto, La voix de l'alto » : airs d'opéra célèbres

Antoine Tamestit, Cédric Tiberghien

1h05 1 CD HMM902277 Février 2017

Ici, la diva, c'est l'alto !

Comment l'alto est-il passé du statut de « *dramatique contralto des voix instrumentales* » (selon le critique Blanchard) à un « *caractère de noblesse et de langueur* » comme on peut le lire dans le traité d'instrumentation de Georg Kastner (1837) ? Au-delà de l'intérêt historique, cet album répond en effeuillant les charmes d'un répertoire qui a durablement enchanté salles et salons parisiens tout au long du XIXe siècle... et au-delà. Ou l'histoire d'un instrument qui s'émancipe enfin du violon grâce à d'immenses virtuoses : il fallait tout le talent de deux grands musiciens de notre temps pour faire revivre ces pages allant bien au-delà des exquis langueurs du bel canto... La diva, c'est l'alto ; son serviteur s'appelle **Antoine Tamestit**, qui réalise ici **son premier enregistrement soliste pour harmonia mundi**.



Artistes

- Antoine Tamestit
Alto
- Cédric Tiberghien
Piano

Compositeurs

- Henri Vieuxtemps
- Gaetano Donizetti
- Jacques-Féréol Mazas
- Casimir-Ney
- Vincenzo Bellini

Programme

HENRI VIEUXTEMPS

Viola Sonata in B-flat Major, Op.36

- I. Maestoso - Allegro (11'37)
- II. Barcarolla. Andante con moto (6'30)
- III. Finale scherzando. Allegretto (4'05)

GAETANO DONIZETTI [1797-1848]

· La Fille du Régiment

Air de Marie: Il faut partir (5'54)

HENRI VIEUXTEMPS

· Elegie in F Minor, Op.30 (6'47)

GAETANO DONIZETTI [1797-1848]

· La Favorita

Air de Léonore: Ô mon Fernand (3'40)

JACQUES-FÉREOL MAZAS

· **Le Songe, Op.92**

Elégie sur un thème de La Favorite (11'58)

CASIMIR-NEY

· **Prelude No. 15 for Solo Viola** (4'58)

VINCENZO BELLINI [1801-1835]

· **Norma**

Air de Norma: Casta Diva (6'15)

HENRI VIEUXTEMPS

· **Capriccio for Solo Viola, Op.55** (3'25)