



3149020935743



HECTOR BERLIOZ

Harold en Italie. Les Nuits d'été

Tabea Zimmermann, alto. Stéphane Degout, baryton. Les Siècles, François-Xavier Roth

1h03 1 CD HMM902634 Janvier 2019

Berlioz inventeur

De nouvelles formes pour une nouvelle esthétique, c'est tout l'enjeu des deux œuvres proposées ici. Dans *Les Nuits d'été*, Berlioz invente, bien avant Mahler ou Ravel, la mélodie avec orchestre, dans *Harold en Italie*, il expérimente le genre du poème symphonique pour grand orchestre avec soliste. Deux interprétations sur instruments anciens que proposent Les Siècles, Tabea Zimmermann et François-Xavier Roth avec le choix, plus rare, du timbre masculin de Stéphane Degout dans les mélodies. Rien de commun.

Tabea Zimmermann joue sur un alto de Paolo Maggini, Brescia 1610



Artistes

- Tabea Zimmermann
Alto
- Stéphane Degout
Baryton
- Les Siècles
- François-Xavier Roth
Direction

Compositeurs

- Hector Berlioz

Programme

HECTOR BERLIOZ [1803-1869]

Harold en Italie, Op. 16, H. 68

· 1. Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie.

Adagio (15'10)

· 2. Marche de pèlerins chantant la prière du soir.

Allegretto (7'48)

· 3. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse.

Allegro assai (5'57)

· 4. Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes.

Allegro frenetico (11'34)

Les Nuits d'été, Op. 7, H. 81B

· 1. Villanelle (2'10)

· 2. Le Spectre de la rose (6'36)

· 3. Sur les lagunes, Lamento (5'41)

- 4. Absence (5'42)
- 5. Au cimetière, Clair de lune (5'37)
- 6. L'île inconnue (3'33)