



3149020935743



HECTOR BERLIOZ

## Harold en Italie. Les Nuits d'été

Tabea Zimmermann, alto. Stéphane Degout, baryton. Les Siècles, François-Xavier Roth

1h03 1 CD HMM902634 Janvier 2019

### Berlioz inventeur

De nouvelles formes pour une nouvelle esthétique, c'est tout l'enjeu des deux œuvres proposées ici. Dans *Les Nuits d'été*, Berlioz invente, bien avant Mahler ou Ravel, la mélodie avec orchestre, dans *Harold en Italie*, il expérimente le genre du poème symphonique pour grand orchestre avec soliste. Deux interprétations sur instruments anciens que proposent Les Siècles, Tabea Zimmermann et François-Xavier Roth avec le choix, plus rare, du timbre masculin de Stéphane Degout dans les mélodies. Rien de commun.

Tabea Zimmermann joue sur un alto de Paolo Maggini, Brescia 1610



### Artistes

- Tabea Zimmermann  
Alto
- Stéphane Degout  
Baryton
- Les Siècles
- François-Xavier Roth  
Direction

### Compositeurs

- Hector Berlioz

## Programme

HECTOR BERLIOZ [1803-1869]

### Harold en Italie, Op. 16, H. 68

- 1. Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie.

*Adagio* (15'10)

- 2. Marche de pèlerins chantant la prière du soir.

*Allegretto* (7'48)

- 3. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse.

*Allegro assai* (5'57)

- 4. Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes.

*Allegro frenetico* (11'34)

### Les Nuits d'été, Op. 7, H. 81B

- 1. Villanelle (2'10)
- 2. Le Spectre de la rose (6'36)
- 3. Sur les lagunes, Lamento (5'41)

- 4. Absence (5'42)
- 5. Au cimetière, Clair de lune (5'37)
- 6. L'île inconnue (3'33)