



3149020224427

BERLIOZ - RAMEAU

Symphonie fantastique / Hippolyte et Aricie, suite d'orchestre

Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding

1h10 1 CD HMC902244 Août 2016

Tout un monde pourrait séparer le romantisme débridé de Berlioz de l'art très contrôlé de Rameau, héraut du baroque tardif français... Tout un monde et pourtant, à moins d'un siècle d'intervalle (Hippolyte est créé en 1733, la Fantastique en 1830), une même folie relie deux partitions bien moins éloignées que la différence stylistique ne pourrait le faire croire. Une audace partagée sur le plan de l'orchestration également, alliée à un sens inné du drame qui n'hésite pas à faire appel à maintes surprises rythmiques ou harmoniques. C'est un exercice peu courant auquel se livre ici l'Orchestre de la Radio suédoise, sous la direction d'un Daniel Harding qui n'a pas son pareil pour faire dialoguer deux précurseurs de génie : au-delà des échos purement factuels, un souffle puissant les anime !

le choix de



Artistes

- Swedish Radio SO, Daniel Harding
- Daniel Harding
Direction

Compositeurs

- Jean-Philippe Rameau
- Hector Berlioz

Programme

JEAN-PHILIPPE RAMEAU [1683-1764]

Hippolyte et Aricie, suite d'orchestre

- I. Ouverture (2'49)
- II. Air en rondeau pour les amours, Gracieusement (2'04)
- III. Marche (0'51)
- IV. Marche, Gracieusement (1'51)
- V. Premier air des Furies. Gravement (1'45)
- VI. Premier et deuxième air des Matelots, Gravement-Pesamment-Vivement (2'09)
- VII. Premier rigaudon en tambourin, Très vite (0'31)
- VIII. Deuxième air des Chasseurs (et des chasseresses) en rondeau (1'54)
- IX. Première et deuxième gavottes, Vite (1'45)

HECTOR BERLIOZ [1803-1869]

Symphonie fantastique op.14

- *I. Rêveries - Passions* (14'43)
- *II. Un bal* (6'26)
- *III. Scène aux champs* (16'25)
- *IV. Marche au supplice* (7'11)
- *V. Songe d'une nuit de sabbat* (10'13)