



3149020732113

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

## Sonates du Rosaire

Andrew Manze, Richard Egarr

2h21 Digital HMG507321.22 Juin 2016

*Les Sonates du Rosaire* forment l'un des cycles les plus originaux jamais composés pour le violon et qui fit la célébrité de Biber jusqu'à nos jours. Utilisant un accord du violon différent (*scordatura*) dans chacune de ses 15 sonates - toutes interprétées sur le même instrument d'Amati -, ce cycle représente le sommet de l'invention baroque et du style virtuose du XVIIe siècle. Distingué par un Gramophone Award, le duo Andrew Manze - Richard Egarr relève ce défi de manière éblouissante.

Andrew Manze joue sur un violon Amati, 1700 ; archet de Gerhard Landwehr, Heemstede, 1988 d'après un modèle italien.  
Ce titre est paru pour la première fois en 2004.



### Artistes Compositeurs

- Andrew Manze Violon
- Richard Egarr Clavecin
- Heinrich Ignaz Franz von Biber

### Programme

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER [1644-1704]

#### The Rosary Sonatas

*Les Sonates du Rosaire* Die Rosenkranz-Sonaten

#### • The Five Joyful Mysteries

*Les Cinq Mystères Joyeux* Die fünf freudreichen Mysterien

#### Sonata I The Annunciation

*L'Annonciation* / Mariä Verkündigung

*Praeludium.* (2'17)

• *Aria, Variatio* (2'25)

• *[Finale]* (1'21)

#### • Sonata II The Visitation

*La Visitation* / Mariä Heimsuchung

*Sonata* (2'07)

• *Allamanda* (3'42)

· *[Finale]* (1'00)

· Sonata III **The Nativity**

*La Nativité / Die Geburt Jesu*

*Sonata* (1'41)

· *Courente, Double* (3'23)

· *[Finale]* (2'20)

· Sonata IV **The Presentation of Jesus in the Temple**

*La Présentation de Jésus au temple / Die Darstellung Jesu im Tempel*

*Ciacona* (9'02)

· Sonata V **The Finding of Jesus in the Temple**

*Jésus perdu est retrouvé au temple / Der zwölfjährige Jesus im Tempel*

*Praeludium* (1'09)

· *Allamanda* (1'23)

· *Guigue* (1'16)

· *Sarabanda, Double* (3'38)

· **The Five Sorrowful Mysteries**

*Les Cinq Mystères Dououreux* Die fünf schmerzhaften Mysterien

Sonata VI **The Agony in the Garden**

*L'Agonie au jardin des Oliviers / Jesus in Gethsemane*

*Lamento* (9'22)

· Sonata VII **The Scourging at the Pillar**

*La Flagellation / Die Geißelung*

*Allamanda, Variatio* (5'15)

· *Sarabanda, Variatio* (5'37)

· Sonata VIII **The Crowning with Thorns**

*Le Couronnement d'épines / Die Dornenkrone*

*Sonata* (2'28)

· *Guigue, Double 1, Double 2* (3'45)

· Sonata IX **The Carrying of the Cross**

*Le Chemin de Croix / Der Kreuzweg*

*Sonata* (2'33)

· *Courente, Double* (4'51)

· *Finale* (2'01)

**The Rosary Sonatas**

*Les Sonates du Rosaire* Die Rosenkranz-Sonaten

· Sonata X **The Crucifixion and Death of Jesus**

*La Crucifixion et la Mort de Jésus / Kreuzigung und Jesu Tod*

*Praeludium* (1'21)

· *Aria* (3'55)

· *Variatio, cont.* (4'26)

· **The Five Glorious Mysteries**

*Les Cinq Mystères Glorieux* Die fünf glorreichen Mysterien

Sonata XI **The Resurrection**

*La Résurrection / Die Auferstehung* *Sonata* (2'28)

· *Surrexit Christus hodie* (3'50)

· *Adagio* (1'12)

· Sonata XII **The Ascension**

*L'Ascension / Die Himmelfahrt*

*Intrada* (0'53)

· *Aria Tubicinum* (1'23)

- *Allamanda* (3'17)
- *Courente, Double* (3'06)
- Sonata XIII **The Descent of the Holy Spirit**  
*La Descente de l'Esprit Saint / Die Ausgießung des Heiligen Geistes*  
*Sonata* (3'20)
- *Gavotta* (1'33)
- *Guigue* (1'49)
- *Sarabanda* (1'33)
- Sonata XIV **The Assumption of Mary into Heaven**  
*L'Assomption de Marie aux Cieux / Die Aufnahme Mariä in den Himmel*  
*[Sonata]* (2'28)
- *Aria* (7'09)
- Sonata XV **The Coronation of Mary as Queen of Heaven and Earth**  
*Le Couronnement de Marie, Reine des Cieux et de la Terre / Die Krönung*  
*Mariä zur Königin des Himmels und der Erde*  
*Sonata* (1'55)
- *Aria, [Variatio]* (5'54)
- *Canzona* (1'55)
- *Sarabanda, [Double]* (2'25)
- *Passaglia* for unaccompanied violin  
*Passacaille pour violon seul*  
für unbegleitete Violine (9'21)
- *Scordatura* briefly explained  
*Brève explication et démonstration*  
Eine kurze Erläuterung mit praktischen Beispielen (3'45)