



3149020732113

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

Sonates du Rosaire

Andrew Manze, Richard Egarr

2h21 2 CD HMG507321.22 Juin 2016

Les Sonates du Rosaire forment l'un des cycles les plus originaux jamais composés pour le violon et qui fit la célébrité de Biber jusqu'à nos jours. Utilisant un accord du violon différent (*scordatura*) dans chacune de ses 15 sonates - toutes interprétées sur le même instrument d'Amati -, ce cycle représente le sommet de l'invention baroque et du style virtuose du XVII^e siècle. Distingué par un Gramophone Award, le duo Andrew Manze - Richard Egarr relève ce défi de manière éblouissante.

Andrew Manze joue sur un violon Amati, 1700 ; archet de Gerhard Landwehr, Heemstede, 1988 d'après un modèle italien.
Ce titre est paru pour la première fois en 2004.



Artistes Compositeurs

- Andrew Manze Violon
- Richard Egarr Clavecin
- Heinrich Ignaz Franz von Biber

Programme

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER [1644-1704]

The Rosary Sonatas

Les Sonates du Rosaire Die Rosenkranz-Sonaten

• The Five Joyful Mysteries

Les Cinq Mystères Joyeux Die fünf freudreichen Mysterien

Sonata I The Annunciation

L'Annonciation / Mariä Verkündigung

Praeludium. (2'17)

• *Aria, Variatio* (2'25)

• *[Finale]* (1'21)

• Sonata II The Visitation

La Visitation / Mariä Heimsuchung

Sonata (2'07)

• *Allamanda* (3'42)

· *[Finale]* (1'00)

· Sonata III **The Nativity**

La Nativité / Die Geburt Jesu

Sonata (1'41)

· *Courente, Double* (3'23)

· *[Finale]* (2'20)

· Sonata IV **The Presentation of Jesus in the Temple**

La Présentation de Jésus au temple / Die Darstellung Jesu im Tempel

Ciacona (9'02)

· Sonata V **The Finding of Jesus in the Temple**

Jésus perdu est retrouvé au temple / Der zwölfjährige Jesus im Tempel

Praeludium (1'09)

· *Allamanda* (1'23)

· *Guigue* (1'16)

· *Sarabanda, Double* (3'38)

· **The Five Sorrowful Mysteries**

Les Cinq Mystères Dououreux Die fünf schmerzhaften Mysterien

Sonata VI **The Agony in the Garden**

L'Agonie au jardin des Oliviers / Jesus in Gethsemane

Lamento (9'22)

· Sonata VII **The Scourging at the Pillar**

La Flagellation / Die Geißelung

Allamanda, Variatio (5'15)

· *Sarabanda, Variatio* (5'37)

· Sonata VIII **The Crowning with Thorns**

Le Couronnement d'épines / Die Dornenkrone

Sonata (2'28)

· *Guigue, Double 1, Double 2* (3'45)

· Sonata IX **The Carrying of the Cross**

Le Chemin de Croix / Der Kreuzweg

Sonata (2'33)

· *Courente, Double* (4'51)

· *Finale* (2'01)

The Rosary Sonatas

Les Sonates du Rosaire Die Rosenkranz-Sonaten

· Sonata X **The Crucifixion and Death of Jesus**

La Crucifixion et la Mort de Jésus / Kreuzigung und Jesu Tod

Praeludium (1'21)

· *Aria* (3'55)

· *Variatio, cont.* (4'26)

· **The Five Glorious Mysteries**

Les Cinq Mystères Glorieux Die fünf glorreichen Mysterien

Sonata XI **The Resurrection**

La Résurrection / Die Auferstehung *Sonata* (2'28)

· *Surrexit Christus hodie* (3'50)

· *Adagio* (1'12)

· Sonata XII **The Ascension**

L'Ascension / Die Himmelfahrt

Intrada (0'53)

· *Aria Tubicinum* (1'23)

- *Allamanda* (3'17)
- *Courente, Double* (3'06)
- Sonata XIII **The Descent of the Holy Spirit**
La Descente de l'Esprit Saint / Die Ausgießung des Heiligen Geistes
Sonata (3'20)
- *Gavotta* (1'33)
- *Guigue* (1'49)
- *Sarabanda* (1'33)
- Sonata XIV **The Assumption of Mary into Heaven**
L'Assomption de Marie aux Cieux / Die Aufnahme Mariä in den Himmel
[Sonata] (2'28)
- *Aria* (7'09)
- Sonata XV **The Coronation of Mary as Queen of Heaven and Earth**
Le Couronnement de Marie, Reine des Cieux et de la Terre / Die Krönung
Mariä zur Königin des Himmels und der Erde
Sonata (1'55)
- *Aria, [Variatio]* (5'54)
- *Canzona* (1'55)
- *Sarabanda, [Double]* (2'25)
- *Passaglia* for unaccompanied violin
Passacaille pour violon seul
für unbegleitete Violine (9'21)
- *Scordatura* briefly explained
Brève explication et démonstration
Eine kurze Erläuterung mit praktischen Beispielen (3'45)