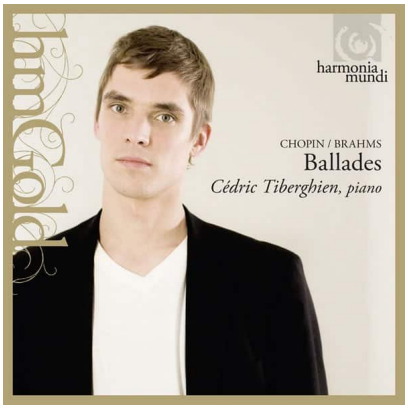
harmonia mundi



3149020194317

CHOPIN - BRAHMS

Balladen

Cédric Tiberghien

0h59 Digital HMG501943 Juni 2013

Die beiden Höhepunkte der romantischen Ballade
Die Romantiker liebten eigenständige Formen, die zwischen dem aphoristischen Stil des Prélude und der ausufernden Sonate oder Fantasie angesiedelt waren. Eine dieser Formen war die Ballade, das musikalische Gegenstück zur Erzählung oder Novelle. Diese Aufnahme stellt die vier Balladen von Chopin, die eine zusammenhängende, wenn auch teilbare Einheit bilden, den *Vier Balladen op.10* von Brahms gegenüber, die sich zu einer Art "Balladensonate" fügen und in einem einzigen Schaffensrausch entstanden.
Dieser Titel wurde 2006 zum ersten Mal veröffentlicht.

Künstler

- Cédric Tiberghien
  Klavier

Komponisten

- Frederic Chopin
- Johannes Brahms

Programm

FREDERIC CHOPIN [1810-1849]

· **Ballade n°1 op.23** en sol mineur / *G minor* / g-moll. *Largo andantino* (9'38)

· **Ballade n°2 op.38** en Fa majeur / *F major* / F-dur. *Andantino* (7'02)

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Ballades op.10

· N°1. *Andante* (4'28)

· N°2. *Andante* (6'43)

· N°3. *Intermezzo* (4'08)

· N°4. *Andante con moto* (9'01)

FREDERIC CHOPIN [1810-1849]

· **Ballade n°3 op.47** en La bémol majeur / *A flat major* / As-dur. *Allegretto* (7'09)

· **Ballade n°4 op.52** en fa mineur / *F minor* / f-moll. *Andante con moto* (11'42)