



MUSIQUED'ABORD



3149020188439

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr.4

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano

1h01 Digital HMA1951884 Januar 2015

Der Geist der Variation

Etwas mehr als 40 Jahre trennen die 4. Sinfonie von Brahms und Schönbergs Variationen op. 31 – wenig, wenn man zwei so gegensätzliche klangliche Universen nebeneinanderstellt. Und doch verbindet der Wille zu einem gewissen Klassizismus in der Behandlung der Variationsform (die Chaconne bei Brahms, ein völlig ausgeglichener Serialismus bei Schönberg) und die gemeinsame Rückbesinnung auf Bach diese beiden Meisterwerke der Romantik und der Zwölftonmusik. Ein Bruch? Wer sagt das?

"Mit kontemplativer Gelassenheit und philosophischem Ernst versenkt sich Nagano in die Partitur. Der ausgewogene, gerundete Tutti-Klang des DSO ist ein Genuss. Die Blechbläser verschmelzen mit den übrigen Instrumenten auf wundersame Weise, und die Streicher bieten eine eigentümliche Mischung aus zutraulicher Wärme und herber Intensität." KLASSIK.COM

Dieses Album wurde 2006 zum ersten Mal veröffentlicht.

Künstler

- Deutsches Symphonie-Orchester Berlin DSO
- Kent Nagano
Leitung

Komponisten

- Johannes Brahms
- Arnold Schoenberg

Programm

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Symphonie n°4 op.90

en mi mineur / *E minor* / e-moll

- I. Allegro non troppo (12'53)
- II. Andante moderato (11'30)
- III. Allegro giocoso (6'04)
- IV. Allegro energico e passionato (9'39)

ARNOLD SCHOENBERG [1874-1951]

Variations pour orchestre op.31

- Introduction. *Mäßig ruhig* (1'24)
- Thema. *Molto moderato* (1'15)
- I. Variation. *Moderato* (1'15)
- II. Variation. *Langsam* (1'45)
- III. Variation. *Mäßig* (0'59)
- IV. Variation. *Walzertempo* (1'19)

- V. Variation. *Bewegt* (1'44)
- VI. Variation. *Andante* (1'24)
- VII. Variation. *Langsam* (1'51)
- VIII. Variation. *Sehr rasch* (0'39)
- IX. Variation. *L'istesso tempo; aber etwas langsamer* (1'04)
- Finale. *Mäßig schnell - Grazioso - Viel rascher - Presto* (6'25)