



3149020198131

JOHANNES BRAHMS

# Trio pour cor, violon et piano op.40. Sonate pour violon et piano n°1 op.78. Fantaisies op.116

Isabelle Faust, Teunis van der Zwart, Alexander Melnikov

1h15 Digital HMA1951981 Janvier 2015

Brahms avait une affection particulière pour le son du cor naturel, qui incarnait à ses yeux le lyrisme romantique. Alors que le cor à pistons l'avait remplacé à l'orchestre au début du XIXe siècle, c'est bien à son "ancêtre", le *Waldhorn*, que Brahms destina son *Trio* op.40, œuvre de référence pour une formation peu ordinaire. Trois jeunes musiciens d'aujourd'hui se sont efforcés de restituer au plus près ses sonorités d'origine !

*Ce titre est paru pour la première fois en 2008.*



## Artistes

- Isabelle Faust  
Violon
- Teunis van der Zwart  
Cor
- Alexander Melnikov  
Piano

## Compositeurs

- Johannes Brahms

## Programme

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

### Trio for violin, horn and piano op.40

in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur

- I. Andante - Poco più animato (8'00)
- II. Scherzo. Allegro - Molto meno Allegro (7'04)
- III. Adagio mesto (7'43)
- IV. Finale. Allegro con brio (5'49)

### Sonata for violin and piano no.1 op.78

in G major / *Sol majeur* / G-dur

- I. Vivace ma non troppo (10'18)
- II. Adagio (4'20)
- III. Allegro molto moderato (2'49)

## **7 Fantasien op.116**

- I. Capriccio. *Presto energico* (5'17)
- II. Intermezzo. *Andante* (4'20)
- III. Capriccio. *Allegro passionato* (2'49)
- IV. Intermezzo. *Adagio* (5'17)
- V. Intermezzo. *Andante con grazia ed intimissimo sentimento* (2'54)
- VI. Intermezzo. *Andantino teneramente* (3'33)
- VII. Capriccio. *Allegro agitato* (2'16)