



BENJAMIN BRITTEN

Sacred and Profane. Hymn to St. Cecilia. Avec ELGAR, DELIUS, VAUGHAN WILLIAMS

RIAS Kammerchor, Marcus Creed

1h55 Digital HMG501734 Décembre 2013



3149020173411

De la Renaissance au XXe siècle, la musique chorale a trouvé en Angleterre ses plus nobles illustrations. La pratique chorale y a toujours été une des plus vivantes d'Europe et a particulièrement inspiré la création musicale, que ce soit dans le domaine sacré ou profane. Les plus grands compositeurs du XXe siècle, comme Britten, Elgar ou Vaughan Williams ont perpétué brillamment cette tradition.

Ce titre est paru pour la première fois en 2002.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
 - Marcus Creed
- Direction

Compositeurs

- Benjamin Britten
- Sir Edward Elgar
- Ralph Vaughan Williams
- Frederick Delius
- Charles Villiers Stanford

Programme

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

Sacred and Profane (1974-1975)

Eight Medieval Lyrics op.91 for unaccompanied voices

- St. Godric's Hymn (1'41)
- I mon waxe wod (0'40)
- Lenten is come (2'19)
- The long night (1'32)
- Yif ic of luve can (2'42)
- Carol (1'54)
- Ye that pasen by (1'52)
- A death (3'03)

SIR EDWARD ELGAR [1857-1934]

Part-Songs

- Go, song of mine, op.57 (*Guido Cavalcanti, 1250-1301*) (5'23)
- There is sweet music, op.53 no.1 (*Tennyson*) (4'34)

· Love's tempest, op.73 no.1 (*adapted from the russian of Maikov by Rosa Newmarch*) (3'25)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS [1872-1958]

Three Shakespeare Songs (1951)

· Full Fathom Five (*The Tempest, Act I, Sc. 2*) (3'24)

· The Cloud-Capp'd Towers (*The Tempest, Act IV, Sc.1*) (2'22)

· Over Hill, Over Dale (*A Midsummer Night's Dream, Act II, Sc. 1*) (1'04)

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

· **Hymn to St. Cecilia**, op.27 (*W. H. Auden*) (1'24)

FREDERICK DELIUS [1862-1934]

Two Unaccompanied Part Songs (1917)

To be sung of a summer night on the water

· I. Slow but not dragging (2'23)

· II. Gaily but not quick (1'57)

CHARLES VILLIERS STANDFORD [1852-1924]

· **The Blue Bird**, op.119 no.3 (*Mary E. Coleridge*) (3'50)