



093046755263

BRITTEN - FINZI

Serenade für Tenor, Horn und Streicher. Nocturne / Dies Natalis

Mark Padmore, Britten Sinfonia, Jacqueline Shave

1h18 Digital HMU807552 Mai 2012

Mark Padmore und die **Britten Sinfonia** präsentieren einige der schönsten Werke der englischen Musik für Stimme und Orchester. In seiner *Serenade* fügt Benjamin Britten dem Gesang noch eine elegische Hornmelodie hinzu, um uns in eine geheimnisvolle Traumwelt zu entführen, atmosphärisch hierin noch überboten von seinem *Nocturne*, das dem Andenken der großen englischen Dichter von Shakespeare bis Wordsworth gewidmet ist. Das Programm wird von Gerald Finzis Kantate *Dies Natalis* ergänzt, die auf Verse von Thomas Traherne zurückgreift. Der Dichter des 17. Jahrhunderts beschwört darin die einfache und naive Freude eines Kindes, das staunend die Welt entdeckt.



Künstler

- Mark Padmore
Tenor
- Britten Sinfonia
Horn
- Jacqueline Shave
Leitung
- Stephen Bell
Orpharion

Komponisten

- Benjamin Britten
- Gerald Finzi

Programm

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

Serenade for tenor, horn & strings, Op.31

- I. *Prologue* (1'28)
- II. *Pastoral* (3'35)
- III. *Nocturne* (3'47)
- IV. *Elegy* (4'26)
- V. *Dirge* (3'34)
- VI. *Hymn* (2'09)
- VII. *Sonnet* (4'20)
- VIII. *Epilogue* (1'28)

Nocturne for tenor, seven obligato instruments & strings, Op.60

- *On a poet's lips I slept* (3'27)
- *Below the thunders of the upper deep* (3'52)
- *Encinctured with a twine of leaves* (2'18)
- *Midnight's bell goes ting, ting, ting* (2'39)
- *But that night when on my bed I lay* (3'27)
- *She sleeps on soft, last breaths* (4'44)
- *What is more gentle than a wind in summer?* (3'39)
- *When most I wink, then do mine eyes best see* (4'31)

GERALD FINZI [1901-1956]

Dies Natalis, Op.8

- I. Intrada (5'13)
- II. Rhapsody: *Recitativo stromentato* (6'56)
- III. The Rapture: *Danza* (4'07)
- IV. Wonder: *Arioso* (4'10)
- V. The Salutation: *Aria* (4'33)