



09304675263

BRITTEN - FINZI

# Sérénade pour ténor, cor et cordes. Nocturne / Dies Natalis

Mark Padmore, Britten Sinfonia, Jacqueline Shave, Stephen Bell

1h18 Digital HMU807552 Mai 2012

Mark Padmore et le Britten Sinfonia proposent ici quelques-unes des plus belles pages de la musique anglaise pour voix et ensemble. La *Sérénade* de Benjamin Britten allie la voix au cor pour sonder l'atmosphère instable du rêve, ce sur quoi surenchérit son *Nocturne*, consacré au motif du « crépuscule » chez quelques grands poètes anglais, de Shakespeare à Wordsworth. Le programme est complété par la cantate *Dies Natalis* de Gerald Finzi qui s'attache aux vers d'un poète du XVII<sup>e</sup> siècle, Thomas Traherne, évoquant la joie simple et naïve d'un enfant ébahi par sa découverte du monde.



## Artistes

- Mark Padmore  
Ténor
- Britten Sinfonia  
Cor
- Jacqueline Shave  
Direction
- Stephen Bell  
Orpharion

## Compositeurs

- Benjamin Britten
- Gerald Finzi

## Programme

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

### **Serenade for tenor, horn & strings, Op.31**

- I. *Prologue* (1'28)
- II. *Pastoral* (3'35)
- III. *Nocturne* (3'47)
- IV. *Elegy* (4'26)
- V. *Dirge* (3'34)
- VI. *Hymn* (2'09)
- VII. *Sonnet* (4'20)
- VIII. *Epilogue* (1'28)

### **Nocturne for tenor, seven obligato instruments & strings, Op.60**

- *On a poet's lips I slept* (3'27)

- *Below the thunders of the upper deep* (3'52)
- *Encinctured with a twine of leaves* (2'18)
- *Midnight's bell goes ting, ting, ting* (2'39)
- *But that night when on my bed I lay* (3'27)
- *She sleeps on soft, last breaths* (4'44)
- *What is more gentle than a wind in summer?* (3'39)
- *When most I wink, then do mine eyes best see* (4'31)

GERALD FINZI [1901-1956]

**Dies Natalis, Op.8**

- I. Intrada (5'13)
- II. Rhapsody: *Recitativo stromentato* (6'56)
- III. The Rapture: *Danza* (4'07)
- IV. Wonder: *Arioso* (4'10)
- V. The Salutation: *Aria* (4'33)