



3149020233122

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Concertos pour violoncelle & Symphonie H. 648

Jean-Guihen Queyras, Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi

1h53 1 CD HMM902331 Mai 2018

Plus qu'un pied de nez...

Pourquoi la musique "avant Mozart" serait-elle dorénavant réservée aux seuls orchestres sur instruments d'époque ? Depuis plusieurs années, l'Ensemble Resonanz a relevé le défi sans négliger la notion de pur plaisir que pouvaient apporter concertos et symphonies du grand C.P.E. Bach. À l'image de leur invité Jean-Guihen Queyras, tous les musiciens maîtrisent avec une égale virtuosité les interprétations "historiquement informées" (pour les cordes, sur boyaux) ou sur instruments montés "modernes" (comme ici, sur corde métal). Ce disque est le premier opus célébrant leur collaboration avec le maestro Riccardo Minasi pour harmonia mundi.

« Leur première rencontre au disque fait des étincelles, dans deux concertos exubérants où Minasi excelle à mettre Queyras tout à la fois en danger et en valeur. Et quel orchestre ! » **Diapason**



Artistes

- Jean-Guihen Queyras
Violoncelle
- Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi
- Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi
Direction

Compositeurs

- Carl Philipp Emanuel Bach

Programme

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

Concerto for violoncello, strings and basso continuo H. 432 (Wq 170)

A minor / *la mineur* / a-Moll

- I. Allegro assai (10'53)
- II. Andante (8'02)
- III. Allegro assai (6'01)

Symphony H. 648 (Wq 173)

G Major / *Sol majeur* / G-Dur

· I. Allegro assai (2'44)

· II. Andante (1'58)

· III. Allegretto (3'39)

Concerto for violoncello, strings and basso continuo H. 439 (Wq 172)

A major / *La majeur* / A-Dur

· I. Allegro (6'48)

· II. Largo maestoso (7'31)

· III. Allegro assai (5'26)