



3149020937273

Moyen Âge

# Chant mozarabe. Manuscrits de la cathédrale de Tolède

Ensemble Organum, Marcel Pérès

1h05 1 CD HM08901519 Novembre 2019

Le chant mozarabe est propre à la liturgie de la péninsule ibérique. Il occupe une place de première importance dans l'histoire de la musique occidentale à côté d'autres branches du chant liturgique latin qui, elles, se composent d'un répertoire complet spécifique et aujourd'hui bien connu comme le chant grégorien et le chant ambrosien. Les chants réunis par Marcel Pérès dans cet enregistrement sont issus des livres de chœur de Cisneros.

## Artistes

- Ensemble Organum, Marcel Pérès
- Marcel Pérès  
Direction

## Compositeurs

- Anonymous

## Programme

ANONYMOUS

### Office des lectures

- I. Invocation sacerdotale d'introduction. *Per gloriam nominis tui* (2'11)
- II. Officium. *Alleluia, ortus conclusus* (5'30)
- III. *Gloria in excelsis Deo* (2'46)
- IV. *Benedictus es* (7'24)
- V. Psallendo. *Beatus vir* (3'21)
- VI. Evangile. Matthieu 24, 27-35 (9'07)
- VII. Lauda. *Alleluia exultabit justus* (3'06)
- VIII. Preces : *Penitentes orate* (4'06)
- IX. Sacrificium. *Vox clamantis* (4'41)

### Prière eucharistique

- I. Prêtre. *Gratias Dei Patris* (1'20)
- II. Choeur. *Pacem meam do vobis* (1'50)
- III. Prêtre. *Introibo ad altare Dei* (2'37)
- IV. Préface (4'26)
- V. Sanctus (1'07)
- VI. Ad confractionem panis. *Qui venit ad me non esuriet* (2'34)
- VII. Prêtre. *Humiliate vos ad benedictionem!* (0'46)
- VIII. Ad accedentes. *Gustate et videte* (2'24)
- IX. Diacre. *Vicit leo de tribu Juda* (0'51)

· X. Lauda. *Speravit* (4'19)