



3149020937068

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

## Histoires sacrées

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

2h40 2 CD HMM902280.81 April 2019

Marc-Antoine Charpentier is the only composer of the age of Louis XIV to have distinguished himself so remarkably in the genre of the 'sacred history': he wrote more than thirty such works, all composed after his residence in Italy. Sébastien Daucé and the Ensemble Correspondances have carefully extracted from this outstanding corpus a number of gems that reflect both his experience in Rome (probably studying with Carissimi, the master of the oratorio) and the humanist concerns of an entire period. Like a miniature opera, each piece relates an exemplary destiny, including several strong-willed women (Judith, Cecilia, Mary Magdalene) and a deep friendship put to the test (*Mors Saülis and Jonathæ*).

**DVD 'Histoires sacrées' recorded live at Versailles Palace, staging by Vincent Huguet.**

View the booklet: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2511.pdf>



### Artists

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé  
Conductor

### Composers

- Marc-Antoine Charpentier

### Contents

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

**Cæcilia, virgo et martyr octo vocibus**, H. 397

· **Prima pars**

Præludium - *Est secretum, Valeriane* (Cæcilia) (1'26)

· *Nullus audit, nullus videt* (Valerianus, Cæcilia)

*Et aquis lustratibus* (Chorus fidelium) (3'47)

· *Acceptis autem ab Angelo flosculis* (Historicus, Cæcilia, Valerianus, Tiburtius) (4'37)

· *O Christi fidem profitentium* (Tutti) (1'43)

· **Secunda pars**

Præludium (1'09)

· *Cum autem Valeriani et Tiburtii* (Historicus, Almachius, Cæcilia) (5'01)

· *Ecce, ecce mihi Jesu* (Cæcilia) (1'34)

· *Heu, heu, nos dolentes* (Chorus fidelium, Angeli) (1'54)

· *Cur ploratis fideles* (Angeli, Chorus fidelium) (1'45)

· Guay - *Nolite flere fideles* (Angeli, Chorus fidelium, tutti)(6'40)

### **Motet pour les trépassés à 8**, H. 311

· Prélude - *Miseremini mei* (3'13)

· *Heu, mihi Domine* (2'29)

· Ritournelle - *Ah, ah ponis crucior* (3'40)

· ***Hei, hei mihi infelix Magdalena*** (4'05)

### **Judith, sive Bethulia liberata**, H. 391

#### · **Première partie**

*Stabat Holofernes super montes* (Chorus Assyriorum)(0'28)

· *Filii Israel* (Tres duces Assyrii)(1'00)

· *Et placuerunt* (Historicus ex Assyriis, Historicus ex filiis Israel, Tres viri Israelitæ, Historicus ex Israel)(2'52)

· *Peccavimus, Domine* (Filii Israel)(2'22)

· *Et, cum his clamoribus* (Historicus ex filiis Israel, Ozias)(1'51)

· *Quod cum audisset* (Historici ex filiis Israel)(0'27)

· *Quod est hoc verbum* (Judith)(2'13)

· *Vera sunt omnia* (Ozias, Judith, Chorus ex Israel, trois voix seules)(3'06)

· *Nocte autem sequetem* (Historicus ex Israel, Judith)(3'46)

· *Post hæc Judith deposuit* (Historicus ex Israel)(0'50)

· La nuit (2'54)

#### · **Seconde partie**

*Cum autem Judith descenderat montem* (Ancilla, Duo exploratores ex Assyriis, Judith, Chorus Assyriorum)(2'35)

· *Æquo animo esto* (Holofernes, Judith)(6'02)

· *Et ingressa Judith* (Historici ex Assyriis)(0'49)

· *Ut autem sero factum est* (Ancilla)(1'40)

· *Aperite portas, custodes fideles* (Judith)(0'43)

· *Et cum audissent filii Israel* (Chorus filiorum Israel)(1'39)

· *Laudate Dominum Deum nostrum* (Judith, Choeur)(4'19)

### **Mors Saülis et Jonathæ**, H. 403

· Rumor bellicus(0'29)

#### · **Première partie**

*Cum essent congregata* (Chorus)(1'28)

· *O mulier, suscita mihi* (Saül, Maga)(2'25)

· Première symphonie [de l'enchantement]

*Æther umbrosus nigro velamine* (Maga)

*Per hanc virgam in terram trahentem* (Maga)

[Seconde] symphonie de l'enchantement

*Ecquid ad surdos* (Maga)(5'34)

· *Cumque Samuel volente Deo* (Duo ex choro)(0'38)

· *Surge Saül et responde mihi !* (Samuel, Saül)(3'12)

#### · **Seconde partie**

*Cecidit repente Saül* (Chorus)(1'46)

· *Tolle, quæso, tolle* (Saül, Miles)(1'42)

· *Age cito* (Saül, chorus)(1'56)

· *Cumque miles invitus* (Tres ex choro)(0'59)

· *Quisnam es tu ?* (David, Miles)(2'02)

· *O sors !* (Chorus sans violons)(2'06)

· *Sed tu, unde scis quod Saül* (David, Miles)(3'01)

· *Doleo super te* (David)(4'33)

· *David autem conversus* (Duo ex choro, David)(0'48)

· *Montes Gelboe* (Chorus ultimus)(3'20)

#### · **Prélude pour Mementote peccatores**, H. 425a (1'20)

### **Dialogus inter Christum et peccatores**, H. 425

· *Mementote peccatores* (Christus)(1'17)

· *Vos autem* (Christus, à 3)(2'20)

· *Quis capiti meo dabit aquam* (Premier dessus)(1'32)

· *Heu, stupiditas cordis mei* (Deuxième dessus)(1'36)

· *Ah, cor durum, ah cor ingratum* (à 3)(1'59)

### **Dialogus inter Christum et homines**, H. 417

· Prélude - *Homo Deus fecit conam magnam* (4'39)

· *O panis Deus* (4'19)

**Élévation**, H. 408

· [Symphonie](1'46)

· *Famem meam quis replebit* (Esuriens, Christus, Sitiens)(1'31)

· *Panem colestem habeo* (Christus)(1'52)

· *Esurio, sitio* (Esuriens, Sitiens, Christus)(2'51)

· *O panis angelorum* (Esuriens, Sitiens, Christus)(2'58)

**Pestis mediolanensis**, H. 398

· Prélude pour Horrenda pestis - *Horrenda pestis Mediolanum vastabit* (6'08)

· *Afflictionem miseri populi ut audivit* (grand chœur)(0'40)

· Cantilena. *Infirmos languentes solatur* (2'06)

· *Hymnum ergo cantemus* (grand chœur)(2'18)