



3149020937068

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Histoires sacrées

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

2h40 2 CD HMM902280.81 Avril 2019

Marc-Antoine Charpentier est le seul compositeur du Grand Siècle à s'être aussi remarquablement illustré dans le genre de l'histoire sacrée, livrant plus d'une trentaine d'œuvres toutes conçues après son séjour en Italie. De ce corpus exceptionnel, Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances ont extrait avec soin quelques joyaux reflétant à la fois l'expérience romaine de Charpentier (probablement auprès de Carissimi, le maître de l'oratorio) et les préoccupations humanistes d'une époque. À la manière d'un petit opéra, chaque pièce nous raconte l'histoire de destins exemplaires, comme ceux de femmes illustres (Judith, Cécile, Madeleine) ou celui d'une amitié profonde mise à l'épreuve (*Mors Saülis et Jonathæ*).

DVD Histoire sacrées en live à la Chapelle Royale de Versailles dans une mise en scène de Vincent Huguet.

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2511.pdf>



Artistes

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé
Direction

Compositeurs

- Marc-Antoine Charpentier

Programme

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Cæcilia, virgo et martyr octo vocibus, H. 397

• **Prima pars**

Præludium - *Est secretum, Valeriane* (Cæcilia)(1'26)

• *Nullus audit, nullus videt* (Valerianus, Cæcilia)

Et aquis lustratibus (Chorus fidelium)(3'47)

• *Acceptis autem ab Angelo flosculis* (Historicus, Cæcilia, Valerianus, Tiburtius)(4'37)

• *O Christi fidem profitentium* (Tutti)(1'43)

• **Secunda pars**

Præludium (1'09)

• *Cum autem Valeriani et Tiburtii* (Historicus, Almachius, Cæcilia)(5'01)

• *Ecce, ecce mihi Jesu* (Cæcilia)(1'34)

• *Heu, heu, nos dolentes* (Chorus fidelium, Angeli)(1'54)

• *Cur ploratis fideles* (Angeli, Chorus fidelium)(1'45)

· Guay - *Nolite flere fideles* (Angeli, Chorus fidelium, tutti)(6'40)

Motet pour les trépassés à 8, H. 311

· Prélude - *Miseremini mei* (3'13)

· *Heu, mihi Domine* (2'29)

· Ritournelle - *Ah, ah ponis crucior* (3'40)

· ***Hei, hei mihi infelix Magdalena*** (4'05)

Judith, sive Bethulia liberata, H. 391

· **Première partie**

Stabat Holofernes super montes (Chorus Assyriorum)(0'28)

· *Filii Israel* (Tres duces Assyrii)(1'00)

· *Et placuerunt* (Historicus ex Assyrii, Historicus ex filiis Israel, Tres viri Israelitæ, Historicus ex Israel)(2'52)

· *Peccavimus, Domine* (Filii Israel)(2'22)

· *Et, cum his clamoribus* (Historicus ex filiis Israel, Ozias)(1'51)

· *Quod cum audisset* (Historici ex filiis Israel)(0'27)

· *Quod est hoc verbum* (Judith)(2'13)

· *Vera sunt omnia* (Ozias, Judith, Chorus ex Israel, trois voix seules)(3'06)

· *Nocte autem sequetem* (Historicus ex Israel, Judith)(3'46)

· *Post hæc Judith deposuit* (Historicus ex Israel)(0'50)

· La nuit (2'54)

· **Seconde partie**

Cum autem Judith descenderat montem (Ancilla, Duo exploratores ex Assyrii, Judith, Chorus Assyriorum)(2'35)

· *Æquo animo esto* (Holofernes, Judith)(6'02)

· *Et ingressa Judith* (Historici ex Assyrii)(0'49)

· *Ut autem sero factum est* (Ancilla)(1'40)

· *Aperite portas, custodes fideles* (Judith)(0'43)

· *Et cum audissent filii Israel* (Chorus filiorum Israel)(1'39)

· *Laudate Dominum Deum nostrum* (Judith, Choeur)(4'19)

Mors Saülis et Jonathæ, H. 403

· Rumor bellicus(0'29)

· **Première partie**

Cum essent congregata (Chorus)(1'28)

· *O mulier, suscita mihi* (Saül, Maga)(2'25)

· Première symphonie [de l'enchantement]

Æther umbrosus nigro velamine (Maga)

Per hanc virgam in terram trahentem (Maga)

[Seconde] symphonie de l'enchantement

Ecquid ad surdos (Maga)(5'34)

· *Cumque Samuel volente Deo* (Duo ex choro)(0'38)

· *Surge Saül et responde mihi !* (Samuel, Saül)(3'12)

· **Seconde partie**

Cecidit repente Saül (Chorus)(1'46)

· *Tolle, quæso, tolle* (Saül, Miles)(1'42)

· *Age cito* (Saül, chorus)(1'56)

· *Cumque miles invitus* (Tres ex choro)(0'59)

· *Quisnam es tu ?* (David, Miles)(2'02)

· *O sors !* (Chorus sans violons)(2'06)

· *Sed tu, unde scis quod Saül* (David, Miles)(3'01)

· *Doleo super te* (David)(4'33)

· *David autem conversus* (Duo ex choro, David)(0'48)

· *Montes Gelboe* (Chorus ultimus)(3'20)

· **Prélude pour Mementote peccatores, H. 425a (1'20)**

Dialogus inter Christum et peccatores, H. 425

· *Mementote peccatores* (Christus)(1'17)

· *Vos autem* (Christus, à 3)(2'20)

· *Quis capiti meo dabit aquam* (Premier dessus)(1'32)

· *Heu, stupiditas cordis mei* (Deuxième dessus)(1'36)

· *Ah, cor durum, ah cor ingratum* (à 3)(1'59)

Dialogus inter Christum et homines, H. 417

· Prélude - *Homo Deus fecit conam magnam* (4'39)

· *O panis Deus* (4'19)

Élévation, H. 408

· [Symphonie](1'46)

· *Famem meam quis replebit* (Esuriens, Christus, Sitiens)(1'31)

· *Panem colestem habeo* (Christus)(1'52)

· *Esurio, sitio* (Esuriens, Sitiens, Christus)(2'51)

· *O panis angelorum* (Esuriens, Sitiens, Christus)(2'58)

Pestis mediolanensis, H. 398

· Prélude pour Horrenda pestis - *Horrenda pestis Mediolanum vastabit* (6'08)

· *Afflictionem miseri populi ut audivit* (grand chœur)(0'40)

· Cantilena. *Infirmos languentes solatur* (2'06)

· *Hymnum ergo cantemus* (grand chœur)(2'18)