



3149020938676



MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Médée

Les Arts Florissants, William Christie

3h08 3 CD HAX8901139.41 September 2019

Following the success of his biblical opera *David et Jonathas*, written for a Jesuit college, Louis-le-Grand, Charpentier produced *Médée* for the Royal Academy of Music, his one and only sublime example of the "tragédie lyrique" to reach the much-coveted platform. With a libretto by Thomas Corneille, this powerful work has entered the modern-day repertoire thanks to the historic 1984 revival by Les Arts Florissants led by William Christie. A young Baroque ensemble then at the start of its career, but a champion of this composer from the outset, this year it turns 40. What better occasion for harmonia mundi to reissue this operatic masterpiece!

Artists

- Jill Feldman
Soprano
- Gilles Ragon
Tenor
- Jacques Bona
Bass
- Agnès Mellon
Soprano
- Philippe Cantor
Baritone
- Sophie Boulin
Soprano
- Monique Zanetti
Soprano
- Michel Laplénie
Tenor
- Les Arts Florissants
- William Christie
Conductor

Composers

- Marc-Antoine
Charpentier

Contents

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Médée, H. 491

· **Ouverture**

(1'56)

· **Prologue**

Louis est triomphant (2'21)

· **Prologue**

Paraissez, charmante Victoire (3'31)

· **Prologue**

Le Ciel dans vos yeux s'intéresse (La Victoire, La Gloire)(4'36)

· **Prologue**

Loure. Canaries. Suite des Canaries (2'58)

· **Prologue**

Dans le bel âge si l'on n'est pas volage (Un Captif)(3'16)

· **Prologue**

Ouverture (reprise)(2'00)

· **Acte I, Scène 1**

Pour flatter mes ennemis (Médée, Nérine)(6'47)

· **Acte I, Scène 2**

D'où vo' vient cet air sombre? (Médée, Jason)(6'37)

· **Acte I, Scène 3**

Que je serais heureux si j'étais moins aymé (Jason, Arcas)(5'10)

· **Acte I, Scène 4**

L'allegresse en ces lieux (Créon, Jason)(1'34)

· **Acte I, Scène 5**

Seigneur, la Thessalie attaquant vos Etats (Oronte, Créon, Jason)(2'23)

· **Acte I, Scène 6**

Courez aux champs de Mars (Oronte)(11'35)

· **Acte II, Scène 1**

Il est temps de parler (Créon, Médée)(6'44)

Médée, H. 491

· **Acte II, Scène 2**

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde (Médée)(2'51)

· **Acte II, Scène 3**

Enfin à ton amour tout espoir est permis (Créon, Créuse)(1'53)

· **Acte II, Scène 4**

Prince, venez apprendre une heureuse nouvelle (Créon)(0'47)

· **Acte II, Scène 5**

Qu'ay-je à résoudre encor ? (Jason, Créuse)(7'31)

· **Acte II, Scène 6**

Puisqu'un fier ennemy (Oronte, Créuse)(1'57)

· **Acte II, Scène 7**

Quelle est charmante (Un Captif, La Gloire, Oronte, Créuse, L'Amour)(15'41)

· **Acte III, Scène 1**

L'orage est violent (Oronte, Médée)(6'14)

· **Acte III, Scène 2**

Vous savez l'exil qu'on m'ordonne (Médée, Jason)(7'34)

· **Acte III, Scène 3**

Quel prix de mon amour (Médée)(5'08)

· **Acte III, Scène 4**

Croiras-tu mon malheur ? (Médée, Nérine)(4'42)

· **Acte III, Scène 5**

Noires filles du Stix (Médée)(2'04)

· **Acte III, Scène 6**

L'Enfer obéit à ta voix (Médée, Arcas, Chef du peuple)(1'15)

· **Acte III, Scène 7 (début)**

Je vois le don fatal (Médée, Arcas, Chef du peuple)(1'46)

Médée, H. 491

· **Acte III, Scène 7 (fin)**

Premier Air pour les Démons. *Dieu du Coccyte & des Royaumes sombres* (Médée, Arcas, Chef du peuple)(6'06)

· **Acte IV, Scène 1**

Jamais on ne la vit si belle (Cléone, Jason)(2'32)

· **Acte IV, Scène 2**

Ah! Que d'attraits (Jason, Créuse)(4'33)

· **Acte IV, Scène 3**

Si-tost que je parois (Oronte, Jason)(2'18)

· **Acte IV, Scène 4**

Vos soupçons estoient vrais (Oronte, Médée)(2'29)

· **Acte IV, Scène 5**

D'où me vient cette horreur ? (Médée)(2'34)

· **Acte IV, Scène 6**

Vos adieux sont-ils faits ? (Créuse, Médée)(4'31)

· **Acte IV, Scène 7**

Objets agréables (Créon, Médée)(6'44)

· **Acte IV, Scène 8**

Mon pouvoir s'est connu (Médée, Créon)(0'56)

· **Acte IV, Scène 9**

Noires divinités (Créon)(3'14)

· **Acte V, Scène 1**

On ne peut sans effroy (Médée, Nérine)(5'19)

· **Acte V, Scène 2**

Si la pitié vous peut trouver sensible (Créuse, Médée)(4'49)

· **Acte V, Scène 3**

Venez, parlez (Cléone, Créuse)(4'10)

· **Acte V, Scène 4**

Eh bien, barbare (Créuse, Médée)(1'29)

· **Acte V, Scène 5**

Quel feu dans mes veines s'allume (Créuse)(1'32)

· **Acte V, Scène 6**

Ah, Roy trop malheureux (Jason, Créuse)(5'44)

· **Acte V, Scène 7**

Elle est morte, et je vis ! (Jason)(0'40)

· **Acte V, Scène 8**

C'est peu, pour contenter la douleur (Médée, Jason)(1'41)