



MARC-ANTOINE CHARPENTIER

CHARPENTIER / Médée, David & Jonathas, Actéon, Caecilia virgo et martyr, Filius prodigus, Le Reniement de Saint Pierre. Les Arts Florissants

Les Arts Florissants, William Christie



3149020947227



16h38 8 CD HMX8904057.64 July 2023

A pioneer in the rediscovery of the French Baroque repertory, William Christie has been recording Charpentier's finest works for over forty years. This boxed set offers you the opportunity to rediscover the key titles among these benchmark interpretations, which have become hard to find, indeed totally unavailable, such as the *Magnificat* (1980), *Actéon* (1982), *Médée* (1984), *Le Reniement de saint Pierre* (1986) and *David et Jonathas* (1988). A significant aspect of the history of recording and of French music is once again available – in a limited edition.

See the sung texts

View the booklet: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/8904057.64_booklet.pdf

Artists

- Les Arts Florissants
- William Christie
Conductor

Composers

- Marc-Antoine
Charpentier

Contents

CD1

- **Cæcilia Virgo et Martyr**, H.413 (25'50)
- **Filius prodigus**, H.399 (26'15)
- **Magnificat** à trois voix, H.73 (8'43)

CD2

- **Actéon, opéra de chasse** H.481
- Ouverture (2'44)
- **Scène première**
- Chœur des Chasseurs (1'59)
- Air d'Actéon (1'20)
- Duo de Chasseurs (1'31)
- **Scène deuxième**

Air de Diane et Chœur des Nymphes (4'23)

· Duo de Daphné et Hyale (1'25)

· Air d'Arthébuze et Chœur des Nymphes (3'17)

· **Scène troisième**

Récitatif d'Actéon (1'02)

· Air d'Actéon (3'55)

· Duo de Diane et Actéon (1'52)

· Chœur des Nymphes (0'51)

· **Scène quatrième**

Récitatif d'Actéon (1'24)

· Ritournelle (3'03)

· **Scène cinquième**

Chœur des Chasseurs (1'42)

· **Scène sixième**

Air de Junon et Chœur des Nymphes (3'01)

· Chœur des Chasseurs (5'56)

· **Intermède pour *Le Mariage forcé* ou *La Comtesse d'Escarbagnas*** (6'43)

CD3

Médée, H. 491

· **Ouverture** (1'56)

· **Prologue**

Louis est triomphant (2'21)

Paraissez, charmante Victoire (3'31)

Le Ciel dans vos vœux s'intéresse (La Victoire, La Gloire) (4'36)

Loure. Canaries. Suite des Canaries (2'58)

Dans le bel âge si l'on n'est pas volage (Un Captif) (3'16)

Ouverture (reprise) (2'00)

· **Acte I, Scène 1**

Pour flatter mes ennemis (Médée, Nérine) (6'47)

· **Acte I, Scène 2**

D'où vo' vient cet air sombre? (Médée, Jason) (6'37)

· **Acte I, Scène 3**

Que je serais heureux si j'étais moins aimé (Jason, Arcas) (5'10)

· **Acte I, Scène 4**

L'allegresse en ces lieux (Créon, Jason) (1'34)

· **Acte I, Scène 5**

Seigneur, la Thessalie attaquant vos Etats (Oronte, Créon, Jason) (2'23)

· **Acte I, Scène 6**

Courez aux champs de Mars (Oronte) (1'35)

· **Acte II, Scène 1**

Il est temps de parler (Créon, Médée) (6'44)

CD4

Médée, H. 491

· **Acte II, Scène 2**

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde (Médée) (2'51)

· **Acte II, Scène 3**

Enfin à ton amour tout espoir est permis (Créon, Créuse) (1'53)

· **Acte II, Scène 4**

Prince, venez apprendre une heureuse nouvelle (Créon) (0'47)

· **Acte II, Scène 5**

Qu'ay-je à résoudre encor ? (Jason, Créuse) (7'31)

· **Acte II, Scène 6**

Puisqu'un fier ennemy (Oronte, Créuse) (1'57)

· **Acte II, Scène 7**

Quelle est charmante (Un Captif, La Gloire, Oronte, Créuse, L'Amour) (15'41)

· **Acte III, Scène 1**

L'orage est violent (Oronte, Médée) (6'14)

· **Acte III, Scène 2**

Vous savez l'exil qu'on m'ordonne (Médée, Jason) (7'34)

· Acte III, Scène 3

Quel prix de mon amour (Médée)(5'08)

· **Acte III, Scène 4**

Croiras-tu mon malheur ? (Médée, Nérine)(4'42)

· **Acte III, Scène 5**

Noires filles du Stix (Médée)(2'04)

· **Acte III, Scène 6**

L'Enfer obéit à ta voix (Médée, Arcas, Chef du peuple)(1'15)

· **Acte III, Scène 7 (début)**

Je vois le don fatal (Médée, Arcas, Chef du peuple)(1'46)

CD5

Médée, H. 491

· **Acte III, Scène 7 (fin)**

Premier Air pour les Démons. *Dieu du Coccyte & des Royaumes sombres* (Médée, Arcas, Chef du peuple)(6'06)

· **Acte IV, Scène 1**

Jamais on ne la vit si belle (Cléone, Jason)(2'32)

· **Acte IV, Scène 2**

Ah! Que d'attraits (Jason, Créuse)(4'33)

· **Acte IV, Scène 3**

Si-tost que je parois (Oronte, Jason)(2'18)

· Acte IV, Scène 4

Vos soupçons estoient vrais (Oronte, Médée)(2'29)

· **Acte IV, Scène 5**

D'où me vient cette horreur ? (Médée)(2'34)

· **Acte IV, Scène 6**

Vos adieux sont-ils faits ? (Créuse, Médée)(4'31)

· **Acte IV, Scène 7**

Objets agréables (Créon, Médée)(6'44)

· **Acte IV, Scène 8**

Mon pouvoir s'est connu (Médée, Créon)(0'56)

· **Acte IV, Scène 9**

Noires divinités (Créon)(3'14)

· **Acte V, Scène 1**

On ne peut sans effroy (Médée, Nérine)(5'19)

· **Acte V, Scène 2**

Si la pitié vous peut trouver sensible (Créuse, Médée)(4'49)

· **Acte V, Scène 3**

Venez, parlez (Cléone, Créuse)(4'10)

· **Acte V, Scène 4**

Eh bien, barbare (Créuse, Médée)(1'29)

· **Acte V, Scène 5**

Quel feu dans mes veines s'allume (Créuse)(1'32)

· **Acte V, Scène 6**

Ah, Roy trop malheureux (Jason, Créuse)(5'44)

· **Acte V, Scène 7**

Elle est morte, et je vis ! (Jason)(0'40)

· **Acte V, Scène 8**

C'est peu, pour contenter la douleur (Médée, Jason)(1'41)

CD6

· **Le Reniement de saint Pierre**, H.424 (12'38)

· **Méditations pour le Carême**, H.380-389 (35'47)

CD7

David et Jonathas H.490

· **Prologue**

Ouverture (2'31)

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? (2'28)

Dois-je enfin éprouver le secours de vos charmes ?(1'45)

Retirez-vous affreux Tonnerre(6'36)

Quelle importune voix vient troubler mon repos ? (2'41)

C'est assez? Ai-je enfin épuisé ta colère (3'28)

- Acte I

Marche Triomphante (0'54)

Scène 1 *Du plus grand des héros publions les exploits (9'51)*

Scène 2 *Allez, le Ciel jaloux attend un légitime hommage (0'46)*

Scène 3 *Ciel ! Quel triste combat en ces lieux me rappelle ? (7'10)*

Scène 4 *Le ciel enfin favorable à mes vœux (5'55)*

Menuet (1'12)

- Acte II

Prélude (1'13)

Scène 1 *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ? (2'09)*

Scène 2 *Dépit jaloux, haine cruelle (4'36)*

Scène 3 *A votre bras vainqueur rien ne peut résister (5'42)*

Chaconne (2'06)

CD8

David et Jonathas H.490

- Acte III

Symphonie d'ouverture (0'47)

Scène 1 *Ah ! Je dois assurer et ma vie et l'Empire (3'26)*

Scène 2 *Objet d'une implacable haine (5'40)*

Scène 3 *David peut-il attendre un retour favorable (5'26)*

Gigue (1'41)

- Acte IV

Prélude (3'10)

Scène 1 *Souverain juge des mortels (1'37)*

Scène 2 *Vous me fuyez (3'36)*

Scène 3 *A-t-on jamais souffert une plus rude peine ? (7'04)*

Scène 4 *Venez, Seigneur, venez : Saül va vous attendre (1'04)*

Scène 5 *Enfin, vous m'écoutez, Seigneur ? (2'58)*

Rigaudon (0'45)

Bourrée (0'40)

- Acte V

Bruits d'armes (0'49)

Scène 1 *Courez : Saül attend un secours nécessaire (1'02)*

Scène 2 *Que vois-je ? Quoi, je perds mon fils & mon Empire ! (7'08)*

Scène 3 *Victoire ! Victoire ! (0'22)*

Scène 4 *Qu'on sauve Jonathas... allez... (7'51)*

Scène 5 *Vois, traître, et reconnais ta nouvelle victime (1'44)*

Scène 6 *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème (1'15)*

Chœur des Triomphants (3'56)