



3149020217221

Anthologie

Mozart, Gluck, Traetta...

Bejun Mehta, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

1h09 Digital HMC902172 November 2013

Mit dem berühmten Vorwort zu *Alceste* (1767) haben Christoph Willibald Gluck und sein Librettist Ranieri de Calzabigi das Fundament für eine neue Richtung der Oper gelegt. Beiden ging es vor allem darum, die Zwänge der barocken Form zu überwinden, um den tieferen Sinn des Wortes *Natur* wiederzuentdecken – in Calzabigis schönen Worten: um die Befreiung der „Sprache des Herzens“. Aus dieser spannenden Zeit der Opernreform stammen auch die auf dieser CD versammelten Arien. Wir entdecken streitbare Komponisten, die auf ihrer Suche nach neuen Formen jene „edle Einfachheit“ ins Spiel brachten, die zur Grundlage der musikalischen Klassik werden sollte.



Künstler

- Bejun Mehta
Countertenor
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Leitung

Komponisten

- Christoph Willibald Gluck
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Tommaso Traetta
- Johann Adolf Hasse
- Johann Christian Bach

Programm

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK [1714-1787]

Orfeo ed Euridice

- Aria *Che puro ciel!* (6'06)
- Coro *Vieni a' regni del riposo* (1'46)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Ascanio in Alba

- Recitativo *Perché tacer degg'io?* (4'33)
- Aria *Cara, lontano ancora* (5'01)

TOMMASO TRAETTA

- Aria *Ah, se lo vedi piangere* (3'17)

JOHANN ADOLF HASSE [1699-1783]

- Aria *Dei di Roma, ah perdonate!* (4'32)

JOHANN CHRISTIAN BACH [1735-1782]

Artaserse

- Recitativo accompagnato *No, che non ha la sorte* (1'58)
- Aria *Vo solcando un mar crudele* (6'45)

TOMMASO TRAIETTA

· *Dormi Oreste!* (7'47)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

· Aria *Pensa a serbarmi, o cara* (5'07)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mitridate

· Aria *Ah di sì nobil alma* (3'42)

· Aria *Ah, sì, da te dipende* (5'00)

· Aria *Se il fulmine sospendi* (3'27)

· Recitativo accompagnato *Vadasi...* (1'23)

· Aria *Già dagli occhi il velo è tolto* (9'19)