



Anthologie

« Che puro ciel » : la réforme de l'opéra moderne. Airs de Mozart, Gluck, Traetta...

Bejun Mehta, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

1h09 Digital HMC902172 Novembre 2013



3149020217221

C'est dans la fameuse préface de l'*Alceste* (1767) que le "chevalier Gluck" et son librettiste Calzabigi posèrent les bases de l'opéra à venir. Il s'agissait alors de s'échapper des carcans formels hérités du Baroque pour retrouver le sens profond du mot Nature – en d'autres termes, "libérer le langage du cœur" ! Gluck, Traetta et quelques autres menèrent un véritable combat pour expérimenter un nouveau genre de drame lyrique dont sont issues les arias réunies sur ce disque. Elles participent de cette "noble simplicité" qui guidait leurs auteurs et allait présider à la fondation du style classique.



Artistes

- Bejun Mehta
Contre-ténor
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Christoph Willibald Gluck
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Tommaso Traetta
- Johann Adolf Hasse
- Johann Christian Bach

Programme

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK [1714-1787]

Orfeo ed Euridice

- Aria *Che puro ciel!* (6'06)
- Coro *Vieni a' regni del riposo* (1'46)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Ascanio in Alba

- Recitativo *Perché tacer degg'io?* (4'33)
- Aria *Cara, lontano ancora* (5'01)

TOMMASO TRAETTA

- Aria *Ah, se lo vedi piangere* (3'17)

JOHANN ADOLF HASSE [1699-1783]

- Aria *Dei di Roma, ah perdonate!* (4'32)

JOHANN CHRISTIAN BACH [1735-1782]

Artaserse

- Recitativo accompagnato *No, che non ha la sorte* (1'58)
- Aria *Vo solcando un mar crudele* (6'45)

TOMMASO TRAIETTA

- *Dormi Oreste!* (7'47)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

- Aria *Pensa a serbarmi, o cara* (5'07)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mitridate

- Aria *Ah di sì nobil alma* (3'42)
- Aria *Ah, sì, da te dipende* (5'00)
- Aria *Se il fulmine sospendi* (3'27)
- Recitativo accompagnato *Vadasi...* (1'23)
- Aria *Già dagli occhi il velo è tolto* (9'19)