



794881479221

GASPARD CORRETTE

Messe du 8e ton (avec JULLIEN, Extraits du premier livre d'orgue)

René Saorgin

0h57 1 CD HMC905245 Septembre 1999

Deux organistes du Grand Siècle.

En dépit d'une carrière éclipsée par celle de son célèbre fils (Michel), Gaspard Corrette publia vraisemblablement plusieurs œuvres, mais sa *Messe du 8e ton à l'usage des Dames Religieuses* (1703) est la seule qui nous soit parvenue. Non seulement cette pièce nous fournit de précieux renseignements sur les pratiques d'interprétation de l'époque (explication des agréments en préface), mais elle combine avec une touchante simplicité des thèmes originaux et un lyrisme certain. La même spontanéité caractérise les pièces de Gilles Jullien, qui occupa toute sa vie le poste d'organiste à la cathédrale de Chartres et se rallia sans état d'âme aux innovations déterminantes de la nouvelle école française d'orgue inaugurée par Nivers.

Artistes Compositeurs

- René Saorgin
- Gaspard Corrette
- Orgue
- Gilles Jullien

Programme

GASPARD CORRETTE

Messe du 8e ton pour l'orgue

- [Premier Kyrie] Grand plein jeu (1'45)
- Fugue (1'21)
- Cromhorne en taille (2'41)
- Trio à deux dessus (1'49)
- Dialogue à deux chœurs (1'53)
- [Gloria in excelsis] Prélude à deux chœurs (1'21)
- Concert pour les flûtes (1'12)
- Duo (1'23)
- Récit tendre pour le nazard (1'53)
- Dialogue de voix humaine (1'28)
- Basse de trompette ou de cromhorne (1'45)
- Dessus de tierce par accords (1'52)
- Tierce en taille (2'41)
- Dialogue à deux chœurs (1'03)
- [Graduel] (Trio) (0'49)
- [Offerte] Grand dialogue à trois chœurs (7'45)

- [Premier Sanctus] (Plein jeu) (0'52)
- [Second Sanctus] (Duo) (1'02)
- [Élévation] Cromhorne en taille (3'42)
- [Premier Agnus Dei] Plein jeu à deux chœurs (1'27)
- [Second Agnus Dei] Dialogue en fugue (1'46)
- [Deo Gratias] Grand plein jeu (0'26)

GILLES JULLIEN

Extraits du Premier Livre d'orgue

- Prélude du premier ton (2'07)
- Cromhorne en taille (3'49)
- Dessus de tierce ou de cornet (2'33)
- Prélude à cinq parties (2'39)
- Tierce en taille (2'17)
- Dialogue (1'47)