



FRANÇOIS COUPERIN

## « Couperin l'alchimiste ». Un petit théâtre du monde : ordres 3, 4, 11, 19, 27

Bertrand Cuiller

2h07 2 CD HMM902375.76 Août 2018



3149020237526

### Un petit théâtre du monde

Ce coffret inaugure une intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin d'un genre nouveau : seront en effet rassemblées autour de ce riche corpus un vaste choix de pièces vocales, d'œuvres de musique de chambre et les Messes d'orgue qui, chacune à sa manière, apporteront un éclairage supplémentaire à la musique pour clavier. Dans ce premier volume, Bertrand Cuiller dessine le portrait d'un mystérieux alchimiste : les Ordres choisis ici se jouent de la couleur des sons, des allitérations, des jeux de sens et des parodies, librement inspirés par l'univers du théâtre. Un monde énigmatique dont Bertrand Cuiller possède indubitablement la clé...

« Sa diversité de « touche », comme on le dirait d'un peintre, trouve ici un traducteur aussi à l'aise dans la virtuosité teintée d'esprit (...) que dans la confiance la plus touchante. » **Diapason**

« Avec ces pièces tantôt habillées d'une polyphonie fastueuse, tantôt esquissées d'un trait gracieux, Bertrand Cuiller ne rend pas seulement justice au compositeur surdoué, mais aussi au peintre, au poète, à l'éditorialiste et au fin connaisseur du cœur humain qu'était François Couperin. » **Télérama**

« Le geste vif et le sourire en coin, Bertrand Cuiller fait découvrir un Couperin inhabituel. » **Classica**



### Artistes

- Bertrand Cuiller  
Clavecin
- Isabelle Saint-Yves  
Viola de gambe

### Compositeurs

- François Couperin

### Programme

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

#### Second Livre de pièces de clavecin

Onzième Ordre, en Ut / in C

· La Castelane. *Coulamment* (3'08)

- L'étincelante ou la Bontems. *Tres Vivement* (1'40)
- Les graces-Naturéles. Suite de la Bontems. *Afectueusement sans lenteur* (2'52)
- La Zénobie. *D'une légéreté gracieuse, et liée* (3'35)
- Les Fastes de la grande, et Ancienne-Mxnxstrxndxsx (8'08)

#### **Quatrième Livre de pièces de clavecin**

Vingt-Septième Ordre, en si mineur / *in B minor*

- L'Exquise Allemande (4'32)
- Les Pavots. *Nonchallamment* (6'57)
- Les Chinois (3'05)
- Saillie. *Vivement* (2'31)

#### **Troisième Livre de pièces de clavecin**

Dixneuvième Ordre, en ré / *in D*

- Les Calotins et Les Calotines ou la Pièce à tretous. *Gayement* (3'00)
- L'ingénuë. *Naïvement* (2'42)
- L'artiste. *Modérément* (4'17)
- Les Culbutes lxcxbxnxs. *Légèrement, et marqué* (2'35)
- La Muse-Plantine (2'20)
- L'enjouée. *très gayement* (1'56)

#### **Premier Livre de pièces de clavecin**

Quatrième Ordre, en fa / *in F*

- La Marche des Gris-vêtus. *Pesament sans lenteur* (2'33)
- Les Bacchanales
- Première partie. Enjouemens Bachiques (1'46)
- Seconde partie. Tendresses Bachiques (4'00)
- Troisième, et dernière partie des Bacchanales. Fureurs Bachiques (2'11)
- La Pateline. *Gracieusement* (4'45)
- Le Réveil-matin. *Légèrement* (3'38)

#### **Premier Livre de pièces de clavecin**

Troisième Ordre, en Ut / *in C*

- La Ténébreuse (Allemande) (3'52)
- Première Courante (1'29)
- Seconde Courante (2'01)
- La Lugubre (Sarabande) (2'52)
- Gavotte (0'54)
- Menuet (0'54)
- Les Pélerines [ La Marche. Gayement. La Caristade. *Tendrement. Le Remerciement. Légèrement* ] (3'16)
- Les Laurentines. *Gracieusement* (4'16)
- L'Espagnolète. *D'une légéreté modérée* (1'32)
- Les Regrets. *Languissamment* (4'41)
- Les Matelotes Provençales. *Gajement* (2'34)
- La Favorite (Chaconne a deux tems). *Gravement sans lenteur* (4'23)
- La Lutine. *Très vivement, et marqué* (1'53)

#### **Quatrième Livre de pièces de clavecin**

Uingtième Ordre, en sol / *in G*

- La Princesse Marie. *Gracieusement Sans lenteur* (2'53)
- La Boufonne. *Gaillardement* (1'48)
- Les Chérubins ou L'aimable Lazure. *Légèrement* (3'07)
- La Croûilli ou La Couperinète. *delicatement, Sans vitesse* (4'38)

· La Fine Madelon. *Affectuëusement*

La douce Janneton. *plus voluptueusement* (4'13)

· La Sezile. Pièce croisée Sur le grand Clavier. *Gracieusement* (2'27)

· Les Tambourins. *tres legerement* (1'28)