



3149020937600



FRANÇOIS COUPERIN

Les Années de jeunesse

Bertrand Cuiller, Jean-Luc Ho, Les Meslanges

3h36 3 CD HMM902377.79 July 2020

In volume 2 of his Couperin cycle, Bertrand Cuiller paints a portrait of the young François who, at age of 17 becomes organist at the Saint-Gervais Church in Paris – a prestigious post that soon leads to his being appointed organist of the royal chapel and harpsichord teacher to the king's children. The period is firmly marked by his greater maturity: Bertrand Cuiller's eloquent readings at the harpsichord, paired with the expertise of his guest Jean-Luc Ho heard in the two organ masses, reveal the infinite diversity of sonorities which are the fruit of this composer's unique imagination.

View the booklet: <https://harmonia.dev-app.net/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2628.pdf>



Artists

- Bertrand Cuiller
Harpsichord
- Jean-Luc Ho
Organ
- Les Meslanges
Vocal ensemble

Composers

- François Couperin

Contents

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

PREMIER ORDRE (sol/G)

(Pièces de clavecin, Premier Livre, 1713)

- Allemande. L'Auguste (2'58)
- Première Courante (2'53)
- Seconde Courante (2'08)
- Sarabande. La Majestueuse (2'30)
- Gavotte (2'46)
- La Milordine. Gigue (1'43)
- Menuet (0'48)
- Double du Menuet précédent (0'53)
- Les Silvains. Rondeau (4'10)
- Les Abeilles. Rondeau (1'16)

- La Nanète (1'13)
- Les Sentimens. Sarabande (3'36)
- La Pastorèlle (1'07)
- Les Nonètes. Les Blondes. Les Brunes (1'55)
- La Bourbonnoise. Gavote (0'52)
- La Manon (1'07)
- L'Enchanteresse. Rondeau (2'27)
- La Fleurie ou la tendre Nanéte (2'22)
- Les plaisirs de Saint Germain en Laÿe (3'41)

Messe 'propre pour les convents de religieux et religieuses'

Kyrie

- Premier Kyrie (1'33)
- Kyrie (0'25)
- Fugue sur la trompette. 2e couplet (1'35)
- Christe (0'23)
- Récit de chromhorne (2'27)
- Christe (0'24)
- Trio à 2 dessus de chromhorne et la basse de tierce. 4e couplet (1'29)
- Kyrie (0'26)
- Dialogue sur la trompette du G[rand] C[lavier] et sur la montre, le bourdon et le nazard du positif. 5e couplet (2'03)
- **Gloria** (intonation)(0'13)
- Premier couplet du Gloria [Et in terra pax](1'58)
- Laudamus te (0'10)
- Petite fugue sur le chromhorne. 2e couplet [Benedicimus te](0'44)
- Adoramus te (0'11)
- Duo sur les tierces. 3e couplet [Glorificamus te](1'49)
- Gratias agimus tibi (0'24)
- Basse de trompette. 4e couplet [Domine Deus](1'54)
- Domine Fili unigenite, Jesu Christe (0'21)
- Chromhorne en taille. 5e couplet [Domine Deus, Agnus Dei](2'44)
- Qui tollis peccata mundi (0'23)
- Dialogue sur la voix humaine. 6e couplet [Qui tollis](2'03)
- Qui sedes ad dexteram Patris (0'28)
- Dialogue sur les tierces et la basse sur la trompette. 7e couplet [Quoniam](1'28)
- Tu solus Dominus (0'08)
- Récit de tierce. 8e couplet [Tu solus altissimus](2'02)
- Cum Sancto Spiritu (0'08)
- Dialogue sur les grands jeux. Dernier couplet [In gloria Dei Patris](1'29)
- **Offertoire** sur les grands jeux (5'30)

Messe 'propre pour les convents de religieux et religieuses' [suite]

Sanctus

- Premier couplet du Sanctus (1'02)
- Sanctus (0'11)
- Récit de cornet. 2e couplet du Sanctus (0'32)
- Pleni sunt cæli (0'32)

· **Benedictus**

Benedictus à 3 voix

(François COSSET, c.1610-ap.1664, Messe 'Exultate Deo' (1'44)

· **Élévation**

Tierce en Taille (3'24)

- **Agnus Dei** (1'02)
- Agnus Dei . miserere nobis (0'31)
- Dialogue sur les grands jeux (1'20)
- Ite missa est (0'12)
- Deo gratias (0'52)

SECOND ORDRE (ré/D)

(*Pièces de clavecin*, Premier Livre, 1713)

- Allemande. La Laborieuse (4'55)
- Première Courante (1'50)
- Seconde Courante (2'21)
- Sarabande. La Prude (2'37)
- L'Antonine (1'21)
- Gavotte (0'57)
- Menuet (1'04)
- Canaries (0'51)
- Double des Canaries (0'54)
- Passepied (1'43)
- Rigaudon (1'19)
- La Charoloise (0'37)
- La Diane (1'09)
- Fanfare pour la Suite de la Diane (0'39)
- La Terpsicore (4'36)
- La Florentine (1'47)
- La Garnier (3'50)
- La Babet (1'52)
- Les Idées heureuses (5'23)
- La Mimi (1'20)
- La Diligente (2'17)
- La Flateuse (2'46)
- La Voluptueuse. Rondeau (2'47)
- Les Papillons (1'51)

Messe 'à l'usage ordinaire des Paroisses'

Kyrie

- Plein chant du premier Kyrie, en taille (1'30)
- Kyrie (0'48)
- Fugue sur les jeux d'anches. 2e couplet (2'10)
- Christe (0'32)
- Récit de chromorne. 3e couplet du Kyrie (2'19)
- Christe (0'31)
- Dialogue sur la trompette et le chromorne. 4e couplet (1'54)
- Kyrie (0'32)
- Plein chant. Dernier Kyrie (1'12)
- **Gloria** (intonation) (0'14)
- [Et in terra pax] (1'17)
- Laudamus te (0'12)
- Petite fugue sur le chromorne. 2e couplet [Benedicimus te] (1'08)
- Adoramus te (0'17)
- Duo sur les tierces. 3e couplet [Glorificamus te] (1'55)
- Gratias agimus tibi (0'34)

- Dialogue sur les jeux de trompettes, clairon et tierces du G[rand] C[hoeur] et le bourdon avec le larigot du positif. 4e couplet [Domine Deus](2'42)
- Domine Fili unigenite (0'35)
- Trio à 2 dessus de chromorne et la basse de tierce. 5e couplet [Domine Deus, Agnus Dei](2'24)
- Qui tollis peccata mundi (0'29)
- Tierce en taille. 6e couplet [Qui tollis](4'12)
- Qui sedes ad dexteram (0'31)
- Dialogue sur la voix humaine. 7e couplet [Quoniam](2'50)
- Tu solus Dominus (0'15)
- Dialogue en trio, du cornet et de la tierce. 8e couplet [Tu solus altissimus](2'44)
- Cum Sancto Spiritu (0'18)
- Dialogue sur les grands jeux. Dernier couplet du Gloria [In gloria Dei Patris. Amen](1'34)
- **Offertoire**, sur les grands jeux (7'51)
- **Sanctus**
Plein chant du premier Sanctus en canon (0'53)
- Sanctus (0'11)
- Récit de cornet. 2e couplet [Sanctus. Sabaoth](0'53)
- Pleni sunt cæli (0'57)
- **Benedictus**. Chromhorne en taille (3'29)
- **Élévation**
O salutaris hostia
(Paul d'Amance, 1650?-1700? : Trois Messes en Plain chant Musical pour les Festes Solemnelles)(1'22)
- **Agnus Dei**
Plein chant de l'Agnus, en basse et en taille [Agnus dei. miserere nobis](1'57)
- Agnus Dei. miserere nobis (0'38)
- Dialogue sur les grands jeux. 2e couplet de l'Agnus [Agnus Dei. dona nobis pacem](2'13)
- Ite missa est (0'36)
- Deo gratias (1'09)