



FRANÇOIS COUPERIN

L'Apothéose de Lully

COUPERIN
L'Apothéose de Lully
William Christie, Christophe Rousset (clavecins)



William Christie, Christophe Rousset

.ll 0h55 Digital HMA1951269 April 2001



794881626724



Two apotheoses of the "goûts réunis".

It was the time when France of the Classical Age was at great pains to counter the Italian style - personified by the great composer and virtuoso Corelli - with a style of her own, in the person, as everyone knows, of Lully, whose name was French only in its final "y"! François Couperin, though, never took part in the business, since in his eyes the two "goûts" were of equal value. So it was that he first paid tribute to Corelli in this *grande sonade*(sic) conceived as a kind of apotheosis. Then a year later *L'Apothéose "composée à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur" de Lully* presented a famous counterbalance, all to the glory of French music...

William Christie plays a harpsichord by Anthony Sidey, 1976, after an early 18th-century French instrument; Christophe Rousset plays a French harpsichord by Bruce Kennedy, after Taskin, Château d'Oex, 1985.

This title was released for the first time in 1988.

Artists

- William Christie
- Christophe Rousset

Composers

- François Couperin

Contents

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

L'Apothéose de Lully

- Lully aux Champs Elisés. *Gravement* (2'12)
- Air pour les Mêmes. *Gracieusement* (2'18)
- Vol de Mercure aux Champs Elisés. *Très viste* (0'33)
- Descente d'Apollon. *Noblement* (2'01)
- Rumeur souteraine. *Viste* (0'29)
- Plaintes des Mêmes. *Dolemment* (2'06)
- Enlèvement de Lully. *Très légèrement* (0'54)
- Accueil entre-Doux, et-Agard, fait à Lully. *Largo* (2'16)
- Remercement de Lully : à Apollon. *Gracieusement* (2'31)
- Essai en forme d'ouverture. *Elégamment, sans lenteur* (4'00)
- Lully jouant le Sujet. *Air léger* (0'40)
- Corelli jouant le Sujet. *Second air* (1'10)

La Paix du Parnasse

- Sonate en Trio. *Gravement* (1'44)
- Saillie. *Vivement. Rondement. Vivement* (4'36)

Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli

Grande Sonade, en trio

- Corelli au pied du Parnasse. *Gravement* (1'49)
- Corelli charmé de la bonne réception. *Gaÿment* (2'30)
- Corelli buvant à la Source d'Hypocrène (1'58)
- Entouziaste de Corelli. *Vivement* (1'02)
- Corelli après son Entouziaste S'endort. *Tres doux* (2'18)
- Les Muses reveillent Corelli. *Vivement* (0'42)
- Remercement de Corelli. *Gaÿment* (2'15)

· **Allemande à deux clavecins** (9e Ordre)(4'52)

· **La Julliet** (14e Ordre). *Gayment* (1'50)

· **La Létiville** (16e Ordre)(1'43)

· **Muséte de Choisi**. *Tendrement*

Muséte de Taverni (15e Ordre). *Légèrement* (6'30)