



FRANÇOIS COUPERIN

COUPERIN
L'Apothéose de Lulli
William Christie, Christophe Rousset (clavecins)



L'Apothéose de Lulli. L'Apothéose de Corelli, pour deux clavecins

William Christie, Christophe Rousset

||| Oh55 Digital HMA1951269 Avril 2001



794881626724



Deux apothéoses pour des goûts réunis.

C'est le temps où la France de l'Age Classique n'en finissait pas d'opposer le style italien - personnifié alors par le grand virtuose et compositeur Corelli - au style français, associé comme on le sait à Lully, dont le nom n'avait pourtant de français que ce "y" final ! Mais François Couperin ne prit jamais parti, tant ces deux "goûts" lui paraissaient d'égale valeur : c'est ainsi qu'il rendit dans un premier temps hommage à Corelli, à travers cette grande *sonade*(sic) conçue comme une apothéose. Un an plus tard, *L'Apothéose "composée à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur" de Lully* lui offrira un contrepoint fameux, tout à la gloire de la musique française...

William Christie joue sur un clavecin construit par Anthony Sidey, 1976, d'après un instrument français du début du XVIIIe siècle ; Christophe Rousset joue sur un clavecin français construit par Bruce Kennedy, d'après Taskin, Château d'Oex, 1985.

Ce titre est paru pour la première fois en 1988.

Artistes

- William Christie
- Christophe Rousset

Compositeurs

- François Couperin

Programme

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

L'Apothéose de Lulli

- Lulli aux Champs Elisés. *Gravement* (2'12)
- Air pour les Mêmes. *Gracieusement* (2'18)
- Vol de Mercure aux Champs Elisés. *Très viste* (0'33)
- Descente d'Apollon. *Noblement* (2'01)
- Rumeur souterraine. *Viste* (0'29)
- Plaintes des Mêmes. *Dolemment* (2'06)
- Enlèvement de Lulli. *Très légèrement* (0'54)
- Accueil entre-Doux, et-Agard, fait à Lulli. *Largo* (2'16)
- Remercement de Lulli : à Apollon. *Gracieusement* (2'31)
- Essai en forme d'ouverture. *Elégamment, sans lenteur* (4'00)
- Lulli jouant le Sujet. *Air léger* (0'40)
- Corelli jouant le Sujet. *Second air* (1'10)

La Paix du Parnasse

- Sonate en Trio. *Gravement* (1'44)

· Saillie. *Vivement. Rondement. Vivement* (4'36)

Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli

Grande Sonade, en trio

- Corelli au pied du Parnasse. *Gravement* (1'49)
- Corelli charmé de la bonne réception. *Gajment* (2'30)
- Corelli buvant à la Source d'Hypocrène (1'58)
- Entouziasme de Corelli. *Vivement* (1'02)
- Corelli après son Entouziasme S'endort. *Tres doux* (2'18)
- Les Muses reveillent Corelli. *Vivement* (0'42)
- Remercement de Corelli. *Gajment* (2'15)

· **Allemande à deux clavecins** (9e Ordre)(4'52)

· **La Julliet** (14e Ordre). *Gajment* (1'50)

· **La Létiville** (16e Ordre)(1'43)

· **Muséte de Choisi**. *Tendrement*

Muséte de Taverni (15e Ordre). *Légèremment* (6'30)