



3149020933459

FRANÇOIS COUPERIN

Premier Livre de clavecin

Kenneth Gilbert, clavecin

2h12 Digital HMG50351.52 May 2018

Kenneth Gilbert's complete recording of François Couperin's Pièces de clavecin in 1970 was much more than a pioneering venture; he offered interpretations as virtuosic as they were elegant – and on a historical harpsichord. This first volume, devoted to the first three Ordres of the Premier Livre, conveys the infinite nobility of the immediately recognisable language forged by the most poetic French composer of the Grand Siècle. A thrilling step back in time with this great artist, who was to exert considerable influence on an entire generation of harpsichordists that followed.

Artists

- Kenneth Gilbert
Harpsichord

Composers

- François Couperin

Contents

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

Premier Ordre

sol/ *G*

- Allemande. L'Auguste (3'19)
- Première Courante (1'26)
- Seconde Courante (2'11)
- Sarabande. La Majestueuse (2'15)
- Gavote (1'39)
- La Milordine. Gigue. Gracieusement et légèrement (1'56)
- Menuet & Double (2'25)
- Les Silvains. Rondeau. Majestueusement, sans lenteur (4'44)
- Les Abeilles. Rondeau. Tendrement (1'18)
- La Nanète. Gayement (1'18)
- Les Sentimens. Sarabande (3'00)
- La Pastorelle. Naïvement (1'12)
- Les Nonètes [I. Les Blondes. Tendrement. II. Les Brunes] (2'24)
- La Bourbonnoise. Gavotte. Gayement (1'00)
- La Manon. Vivement (1'19)
- L'Enchanteresse. Rondeau (2'42)
- La Fleurie ou la tendre Nanette. Gracieusement (2'51)
- Les plaisirs de Saint Germain en Laÿe (3'05)

Second Ordre

ré/ *D*

- Allemande. La Laborieuse. Sans lenteur (4'45)
- Première Courante (1'48)
- Seconde Courante (2'15)
- Sarabande. La Prude (2'16)

- L'Antonine. Majestueusement, sans lenteur (1'44)
- Gavotte (1'12)
- Menuet (1'21)
- Canaries & Doubles (2'24)
- Passepied (2'11)
- Rigaudon (2'16)
- La Charoloise (0'49)
- La Diane. Gayement, Fanfare pour la Suite de la Diane (2'06)
- La Terpsicore. Modérément et marqué (4'19)

Second Ordre

ré/D

- La Florentine. D'une légèreté tendre (2'06)
- La Garnier. Modérément (4'20)
- La Babet. Nonchalamment (2'08)
- Les Idées heureuses. Tendrement, sans lenteur (5'02)
- La Mimi. Affectueusement (1'44)
- La Diligente. Légèrement (3'03)
- La Flateuse. Affectueusement (2'48)
- La Voluptueuse. Rondeau. Tendrement (2'50)
- Les Papillons. Très légèrement (1'55)

Troisième Ordre

ut/C

- La Ténébreuse. Allemande (4'01)
- Première Courante (1'26)
- Deuxième Courante (1'57)
- La Lugubre. Sarabande (2'47)
- Gavotte (1'01)
- Menuet (1'08)
- Les Pélerines [La Marche, La Caristade, Le Remerciement] (3'33)
- Les Laurentines (4'27)
- L'Espagnolète. D'une légèreté modérée (1'39)
- Les Regrets. Languissamment (4'01)
- Les Matelotes Provençales. Gayement (2'47)
- La Favorite. Chaconne à deux tems. Gravement, sans lenteur (4'45)
- La Lutine. Très vivement et marqué (2'11)