



LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS

« Dans le sillage de Marin Marais » : suites pour viole / traverso & basse continue

La Rêveuse, Florence Bolton, Benjamin Perrot, Serge Saitta

1h08 1 CD HMM902352 Octobre 2021



3149020943557



Après un premier disque consacré à la musique anglaise, La Rêveuse nous fait découvrir l'univers sonore de Louis de Caix d'Hervelois. Cet héritier de Marin Marais, dont il fut l'un des plus brillants élèves, a su donner un éclat nouveau à la viole de gambe dans une époque qui délaisse peu à peu cet instrument. Musicien rompu à la grâce et à l'élégance du siècle des Lumières, Caix d'Hervelois nous a légué un corpus immense et bigarré, une grande galerie de portraits où la basse de viole, le pardessus de viole et le traverso brillent de tous leurs feux.



Artistes

- La Rêveuse
- Florence Bolton
Viole de gambe
- Benjamin Perrot
Théorbe
- Serge Saitta
Flûte à bec
- Serge Saitta
Viole de gambe
- Serge Saitta
Clavecín

Compositeurs

- Louis de Caix d'Hervelois

Programme

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS [ca.1677-1759]

Suite pour viole et basse continue en sol mineur/majeur

G mineur/major

- I. La Bergeret (1'47)
- II. Le Biron (2'27)
- III. La Quinson (2'26)
- IV. Tambourin (1'06)
- V. La Couperin (3'43)

Suite pour viole et basse continue en mi mineur

E mineur/e-Moll

- I. Prélude (4'20)
- II. La Sauterelle (1'46)

· III. La Toute-Belle (2'34)

· IV. La Guitare (1'42)

Suite pour traverso et basse continue en ré majeur

D major / D-Dur

· I. Prélude (1'49)

· II. Allemande (2'03)

· III. L'Henriette (2'28)

· IV. Rossignol (2'25)

· V. Les Petits doigts (2'38)

· VI. La Bagatelle – La Follette (1'17)

· **La Berg-Op-Zoom** (7'37)

· **Plainte**

transcription pour théorbe de Benjamin Perrot (3'03)

· **La la Fernay**

transcription pour guitare baroque de Benjamin Perrot (2'48)

Suite pour pardessus de viole et basse continue en sol

majeur/mineur

G major/minor

· I. Prélude (2'38)

· II. Lentement [Rondeau] (2'47)

· III. La Christine (1'52)

· IV. Gaiement et marqué [La Quinson] (1'34)

Suite pour viole et basse continue en ré mineur/majeur

D minor/major

· I. Prélude (2'52)

· II. Fantaisie (1'24)

· III. Sarabande (2'34)

· IV. La Senaillé (1'50)

· V. L'Angélique (3'00)