



794881983728

Anthologie

Dances de la Renaissance

Clemencic Consort, René Clemencic

0h52 Digital HMA195610 Janvier 2011

Pavanes, rondes, gaillardes et branles ont durablement empreint notre culture musicale, à la fois dans ses versants savants et populaires. Pour la Renaissance, ces danses ont joué le rôle de nos tubes aujourd'hui, car tout comme de nos jours, le XVI^e siècle eut ses danses "à la mode". L'horizon de celles-ci, malgré leur codification et leur nécessaire fonction sociale, est clairement profane. Danses courtoises ou festives, elles supposent une libération du corps. En incluant un ensemble de pièces du Moyen Âge qui les ont inspirées (Machaut, Dufay, École de Notre-Dame), ce disque permet également d'ouïr leur sonorité originare et d'en retracer l'évolution.

Ce titre est paru pour la première fois en 1986.

Compositeurs

•

Programme

JACQUES MODERNE

• **Dances de la Renaissance**

Trois branles de Bourgogne (1'52)

• **Branle gay nouveau** (1'51)

TIELMANN SUSATO

• **Dances** (8'52)

CLAUDE GERVAISE

• **Branle** (1'03)

PIERRE PHALÈSE [1510-1573]

• **L'Arboscello Ballo Furlano** (1'25)

MELCHIOR FRANCK

• **Pavane et Gaillarde** (3'54)

HANS LEO HASSLER [1564-1612]

• **Trois Entrées** (3'45)

PIERRE ATTAINGNANT [1494-1551]

• **Tourdion, Pavane et Gaillarde** (3'42)

CHRISTOPHORUS DEMANTIUS [1567-1643]

• **Dances médiévales**

Danse polonaise & Gaillarde (3'13)

GUILLAUME DE MACHAUT [1300-1377]

· **Ballade "Ma chiere dame"** (3'24)

ANONYMOUS

· **Dances anonymes (Italie)** (3'03)

GUILLAUME DUFAY [1400-1474]

Rondeau

· Organum Benedicamus Domino (Ecole de Notre-Dame)(4'07)

· Dances (Marguerite d'Autriche)(4'07)