



794881372829

CLAUDE DEBUSSY

Études. Esquisses. L'Isle joyeuse. Masques

Alain Planès

1h01 Digital HMC901601 Février 1997

Debussy dédia les douze de 1915 à Chopin, inscrivant ces redoutables exercices de pédagogie transcendée dans la lignée de leurs prédécesseurs romantiques. Jamais, pourtant, la plus extrême virtuosité n'avait été détournée vers une telle fantaisie créatrice ; nulle étude de l'octave, des agréments ou des notes répétées n'a été poussée aussi loin, avec une rigueur acrobatique stupéfiante ! Bien loin de toute dérive néoclassique (comme on les perçut à leur création), ces appartiennent sans conteste à la descendance somptueuse de pièces célèbres telles que *Masques* et *L'Isle joyeuse*.



Artistes Compositeurs

- Alain Planès
 - Claude Debussy
- Piano

Programme

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Douze études (1915, 1916)

· Livre I

I. Pour les "cinq doigts", d'après *Monsieur Czerny* (3'25)

· II. Pour les tierces. *Moderato ma non troppo* (4'00)

· III. Pour les quarts. *Andantino con moto* (4'55)

· IV. Pour les sixtes. *Lento* (4'07)

· V. Pour les octaves. *Joyeux et emporté, librement rythmé* (2'43)

· VI. Pour les huit doigts. *Vivamente, molto leggiero e legato* (1'41)

· Livre II/III. Pour les degrés chromatiques. *Scherzando, animato assai* (2'22)

· VIII. Pour les agréments. *Lento, rubato e leggiero* (5'14)

· IX. Pour les notes répétées. *Scherzando* (3'26)

· X. Pour les sonorités opposées. *Modéré, sans lenteur* (5'14)

· XI. Pour les arpèges composés (4'34)

· XII. Pour les accords. *Décidé, rythmé, sans lourdeur* (4'21)

· ... **d'un cahier d'esquisses...** (1903, 1910)

Très lent, sans rigueur (5'07)

· **Masques** (1903-4, 1905)

Très vif et fantasque (4'51)

· **L'Isle joyeuse** (1904, 1905)

Quasi una cadenza - Tempo : Modéré et très souple (5'38)