



3149020934890

CLAUDE DEBUSSY

Études

Roger Muraro, piano

1h13 1 CD HMM905304 November 2018

Mit der Einspielung des Pianisten Roger Muraro schließt harmonia mundi seine zehnteilige Serie zum 100. Todestag des Vaters der musikalischen Moderne, Claude Debussy, ab. Von Olivier Messiaen existiert die Skizze zu einem Konzert für Soloklavier zu Ehren Claude Debussys, das 1962 zu dessen 100. Geburtstag aufgeführt werden sollte: „Fauvettes de l'Hérault“ („Grasmücken des Hérault“). Roger Muraro erfüllte die Skizze mit Leben, spielte sie 2017 erstmals auf der Bühne und hat sie nun aufgenommen. Etwa ein halbes Jahrhundert vor Messiaens Hommage an Debussy hatte dieser mit den technisch höchst anspruchsvollen Zwölf Étüden seinerseits eine große Zueignung erschaffen, sein letztes großes Meisterwerk für Klavier solo war dem Andenken Frédéric Chopins gewidmet.

Künstler Komponisten

- Roger Muraro
Klavier
- Claude Debussy
- Olivier Messiaen

Programm

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Douze Études, Livre I

- I. Pour les "cinq doigts" - d'après Monsieur Czerny. *Sagement* (3'04)
- II. Pour les tierces. *Moderato, ma non troppo* (4'02)
- III. Pour les quarts. *Andantino con moto* (5'19)
- IV. Pour les sixtes. *Lento* (4'02)
- V. Pour les octaves. *Joyeux et emporté, librement rythmé* (3'05)
- VI. Pour les huit doigts. *Vivamente, molto leggiero e legato* (1'39)

Douze Études, Livre II

- VII. Pour les degrés chromatiques. *Scherzando, animato assai* (2'25)
- VIII. Pour les agréments. *Lento, rubato e leggiero* (5'20)
- IX. Pour les notes répétées. *Scherzando* (3'30)
- X. Pour les sonorités opposées. *Modéré, sans lenteur* (4'56)
- XI. Pour les arpèges composés. *Dolce e lusigando* (4'52)
- XII. Pour les accords. *Décidé, rythmé, sans lourdeur* (4'35)

OLIVIER MESSIAEN [1908-1992]

Fauvettes de l'Hérault - Concert des garrigues

- Première section A (8'28)
- Deuxième section B (6'34)

· Troisième section A' (10'10)