



3149020879641

CLAUDE DEBUSSY

DEBUSSY THE IMPRESSIONIST

Multiple performers

2h41 2 CD HMX2908796.97 February 2018

Claude Debussy's taste for the arts, and for painting in particular, is well known. A very wide-ranging taste, which ran from the Italian painting of the Renaissance to the masterpieces of Symbolism and Art Nouveau, by way of Japanese prints and Impressionism. The aim of this set is to show how music and painting nourished each other in his output. In an article of 25 January 1915, a music critic praised Debussy's oeuvre by comparing it to that of Claude Monet. The composer was deeply touched, and wrote back: 'You do me great honour by calling me a pupil of Claude Monet; be so kind as to add to that honour my affectionate friendship.'

Artists

- Alain Planès
Piano
- Jean-Guihen Queyras
Cello
- Arcanto Quartett
String Quartet
- Orchestre National de Lille
- Jean-Claude Casadesus
Conductor
- Alexandre Tharaud
Piano
- Cédric Tiberghien
Piano
- Philippe Bernold
Flute
- Gérard Caussé
Viola
- Isabelle Moretti
Harp
- Claude Helffer
Piano
- Hakon Austbo
Piano

Composers

•

Contents

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

La Mer, Trois Esquisses symphoniques (1905)

- De l'aube à midi sur la mer (8'28)
- Jeux de vagues (6'24)

· Dialogue du vent et de la mer (7'43)

Sonate n° 1 pour violoncelle et piano

en ré mineur / *D minor*

· I. Prologue (4'07)

· II. Sérénade (3'18)

· III. Finale (3'16)

· **Images**. Livre I

I. Reflets dans l'eau (4'56)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Sonate pour flûte, alto et harpe (1915)

· I. Pastorale. *Lento, dolce rubato* (7'04)

· II. Interlude. *Tempo di Minuetto* (6'01)

· III. Final. *Allegro moderato ma risoluto* (4'41)

· **Le petit nègre** (1'13)

Préludes

· Livre I : 1. Danseuses de Delphes. *Lent et grave* (3'26)

· Livre II : 7. La terrasse des audiences du clair de lune. *Lent* (4'42)

· **En blanc et noir** I - II - III (14'43)

· **... d'un cahier d'esquisses**. (1903,1910) *Très lent, sans rigueur* (5'07)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Deux Arabesques

· I. Andantino con moto (3'50)

· II. Allegretto scherzando (3'44)

· **Suite bergamasque**

Clair de lune. *Andante très expressif* (4'39)

Quatuor à cordes op.10

en sol mineur / *G minor*

· I. Animé et très décidé (6'17)

· II. Assez vif et bien rythmé (4'00)

· III. Andantino, doucement expressif (7'16)

· IV. Très modéré - *Très mouvementé et avec passion* (7'03)

· **Rêverie** (3'53)

Estampes

· Pagodes. *Modérément animé* (6'08)

· La soirée dans Grenade (5'25)

· Jardins sous la pluie (3'52)

Images inédites (1894)

· *Lent, doux et mélancolique* (4'11)

· Souvenir du Louvre. *Dans le mouvement d'une Sarabande* (5'08)

· Quelques aspects de "Nous n'irons plus au bois" parce qu'il fait un temps épouvantable (3'56)

· **L'Isle joyeuse** (1904, 1905)

Quasi una cadenza - Tempo : Modéré et très souple (5'38)