



794881891023

DEBUSSY - POULENC

Debussy, Poulenc: Werke für Cello & Klavier

Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud

1h02 Digital HMC902012 September 2008

Debussy und Poulenc haben die musikalische Identität ihres Landes nachhaltig geprägt, sowohl durch ihre Bezüge auf die Vergangenheit als auch durch ihre Neuerungen. Dieses Programm veranschaulicht ihre Vision eines gewissen französischen Esprits, der raffiniert zwischen Ironie und Emotion changiert, gleichzeitig aber auch ein vergrößertes Echo der "leichten" Musik bildet – kurzum, die "vorzügliche schlechte Musik", deren sich der Schöpfer der *Mamelles de Tirésias* rühmte. Der Werdegang der beiden jungen französischen Interpreten, die schon einige Aufnahmen zusammen eingespielt haben, führte sie wie selbstverständlich zu diesem Repertoire.

"Das faszinierendste Cello-Klavier-Duo unserer Zeit"
STEREOPLAY



Künstler

- Alexandre Tharaud
Klavier
- Jean-Guihen
Queyras
Violoncello

Komponisten

- Claude Debussy
- Francis Poulenc

Programm

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Sonate n°1 pour violoncelle et piano

en ré mineur / *D minor* / d-moll

- I. Prologue (4'12)
- II. Sérénade (3'19)
- III. Finale (3'18)
- **Valse "La plus que lente"** (4'26)

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sonate pour violoncelle et piano

- I. Allegro - Tempo di Marcia (5'24)
- II. Cavatine (5'52)
- III. Ballabile (3'19)

· IV. Finale (6'15)

· **Bagatelle en ré mineur**

D minor / d-moll (2'09)

· **Sérénade** (2'21)

Suite française d'après Claude Gervaise

· I. Bransle de Bourgogne (1'19)

· II. Pavane (2'30)

· III. Petite marche militaire (1'05)

· IV. Complainte (1'07)

· V. Bransle de Champagne (1'52)

· VI. Sicilienne (1'23)

· VII. Carillon (1'36)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

· **Scherzo** (5'26)

· **Intermezzo** (4'50)