



3149020220627

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

Leçons de Ténèbres. Miserere

Sophie Karthäuser, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

1h16 1 CD HMC902206 Mars 2015

Lorsque Lalande quitte cette vallée de larmes, sa notoriété est à son apogée ; entre 1725 et 1730, il a été le musicien le plus programmé à Paris. On se presse pour entendre ses motets, notamment les trois *Leçons de Ténèbres* et le *Miserere* à voix seule destinés aux offices de la Semaine sainte. De nombreux compositeurs avaient déjà proposé leur vision des Leçons dans la France du Roi soleil, faisant de l'Office de Ténèbres un véritable événement mondain. Fidèle à cette esthétique, Lalande saura exploiter cet art de l'ambiguïté, tout en se détournant de la tradition." Commencées en fin de journée les mercredi, jeudi et vendredi de la semaine sainte, ces "lectures" nocturnes des *Lamentations* du prophète Jérémie constituaient un événement musical et mondain, dans une mise en scène très dramatisée. Dans l'obscurité de la chapelle, quinze cierges (symbolisant les douze apôtres et les trois Marie) s'éteignaient un à un, au fil des versets chantés. [...]

Pour s'acquitter de ces ornements richement festonnés, Sébastien Daucé a eu raison de s'adresser à Sophie Karthäuser, solistes familière des grands rôles mozartiens (Ilia, Suzanne, Pamina) comme des mélodies intimistes de Poulenc ou de Debussy. À la fois brillante et réservée, Sophie Karthäuser apporte toute la "grâce", toute la "légèreté" qu'exige de Lalande pour ces passages d'une virtuosité périlleuse. Cette piété radieuse et grave s'accorde aux couleurs opulentes du modeste accompagnement réuni par l'ensemble Correspondances - un orgue régale (aux registres diaprés), deux basses de viole (aux vibrations ardentes), un luth et un théorbe (aux résonances vaporeuses). Petit couvert, mais grande cuisine." Gilles Macassar, *Télérama*, 11 février 2015.



Artistes

- Sophie Karthäuser
Soprano
- Ensemble
Correspondances
- Sébastien Daucé
Direction

Compositeurs

- Michel-Richard de Lalande

Programme

MICHEL-RICHARD DE LALANDE [1657-1726]

• **O Mors** (0'29)

Miserere

- Miserere mei Deus / Et secundum multitudinem miserationem tuarum (1'52)
- Amplius lava me / Tibi soli peccavi (2'30)

- Ecce enim in iniquitatibus / Ecce enim veritatem dilexisti (2'07)
- Asperges me hyssopo / Averte faciem tuam (4'06)
- Cor mundum / Ne projicias me (2'14)
- Redde mihi lætitiā / Docebo iniquos vias tuas (1'36)
- Libera me de sanguinibus / Quoniam si voluisses sacrificium (3'12)
- Sacrificium Deo spiritus contribulatus / Benigne fac Domine (2'44)
- Tunc acceptabis (2'14)
- **Tristis est anima mea** (1'24)

Troisième Leçon du Mercredi

- *Jod.* Manum suam misit hostis (1'58)
- *Caph.* Omnis populus ejus (2'37)
- Vide Domine (0'58)
- *Lamed* (0'39)
- O vos omnes (2'35)
- *Mem.* De excelso (2'26)
- *Nun.* Vigilavit (1'17)
- Infirmata est (1'18)
- Jerusalem (1'57)
- **Ecce vidimus eum** (1'53)

Troisième Leçon du Jeudi

- *Aleph.* Ego vir videns (2'21)
- *Aleph.* Me minavit (1'53)
- *Aleph.* Tantum in me vertit (1'50)
- *Beth.* Vetustam fecit (1'33)
- *Beth.* Aedificavit in gyro meo (2'16)
- *Beth.* In tenebrosis (2'38)
- *Ghimeh.* Circum ædificavit (1'57)
- *Ghimeh.* Sed, et cum clamavero (1'39)
- *Ghimeh.* Conclusit vias meas (1'38)
- Jerusalem (1'59)
- **Vinea mea electa** (1'11)

Troisième Leçon du Vendredi

- Incipit oratio (0'41)
- Recordare (1'40)
- Pupilli facti sumus (0'52)
- Cervicibus nostris (0'22)
- Lassus non dabatur (1'43)
- Recordare (0'18)
- Ægypto dedimus manum (1'19)
- In animabus nostris (0'37)
- Pellis nostra (0'41)
- Mulieres (1'26)
- Jerusalem (2'00)
- **Plange quasi virgo** (1'17)