



3149020133750

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

## Symphonies pour les soupers du Roy (intégrale)

La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

5h21 4 CD HMY2921337.40 Septembre 2015

Avec la collection **hmHeritage**, retrouvez les grandes productions qui ont fait les riches heures du catalogue harmonia mundi: opéras, oratorios, cycles, toutes les formes de grand corpus sont présentés ici *in extenso* afin que soit perpétué un précieux patrimoine.

**Avec le premier enregistrement intégral des légendaires *Symphonies pour les Soupers du Roy*, Hugo Reyne signait en 1990 un enregistrement aussi varié que complet qui fait encore référence 300 ans après la mort de Louis XIV et 25 ans après cette belle performance...**

le choix de



### Artistes

- La Simphonie du Marais
- Hugo Reyne  
Direction

### Compositeurs

- Michel-Richard de Lalande

## Programme

MICHEL-RICHARD DE LALANDE [1657-1726]

### Concert de Trompettes

- Prélude avec les trompettes, *Rondeau* (1'59)
- 2e Air pour les mesmes, *Air des Echos* (0'57)
- Chaconne avec les trompettes (2'03)
- Menuet avec les trompettes - 2e Menuet pour les hautbois (*alternativement*) (2'07)
- Fanfare de trompettes, *2e Air des Echos* (1'20)

### 1e Suite

- Ouverture (2'37)
- Trio de hautbois, Gigue (1'32)
- Air (1'21)
- Sarabande (1'13)
- Prélude (1'38)
- Air grave (1'40)
- Trio de hautbois (1'31)

- Petit air (0'56)
- Passacaille *Grande Pièce* (6'38)
- 1er Air grave (1'27)
- 2e Air viste, *Air de furie* (1'04)
- 3e Air (1'50)
- Trio de hautbois, *Gavotte* (1'11)
- 4e Air (1'16)

### **2e Suite**

- Ouverture (1'46)
- 1er Air, *Prélude, Gracieusement* (2'47)
- 2e Air (1'28)
- 3e Air (1'26)
- Chaconne de *Villers-Cotterêt* (4'17)
- Grand Air (1'45)
- Air pour les Echos (0'55)
- Sarabande (2'01)
- Concert (1'44)
- 1er Air (1'32)
- 2e Air (4'20)
- Gavotte (0'58)
- Passepied (0'51)

### **3e Suite**

- 1er Air (1'19)
- Trio de hautbois, *Loure* (1'01)
- 2e Air, *Légèrement* (1'06)
- Sarabande (2'20)
- 1er Air (1'45)
- 2e Air, *Gigue* (1'10)
- La Loure (1'27)
- 1er Menuet - 2e Menuet (*alternativement*) (1'58)
- **Grande Pièce en D-la-ré, Passacaille** (5'45)

### **4e Suite**

- Ouverture (*extraite des Fontaines de Versailles*) (2'31)
- Rondeau (1'14)
- Gigue (1'17)
- Air, *Petit air tendre, "Jeunes Zéphirs"* (1'33)
- Chaconne (3'54)
- 1er Air (1'40)
- 2e Air, *Bourrée en rondeau, Gayement* (2'13)
- Trio de hautbois (0'48)
- Rondeau (1'08)
- Sarabande (1'38)
- 1er Air (2'02)
- 2e Air, *"La Naissante Aurore"* (2'10)
- 3e Air (0'45)

### **5e Suite**

- Ouverture (2'23)
- 1er Air (1'19)
- 2e Air, *Légèrement* (0'42)
- Chaconne (3'00)

- 1er Air (2'23)
- 2e Air (1'26)
- 3e Air, *vif* (1'05)
- Sarabande - 2e Sarabande (*alternativement*) (3'12)
- Grande Pièce en G-ré-sol, *La grande pièce royale, 2e Fantaisie ou Caprice*  
*que le Roy demandoit souvent. Un peu lent - (viste) - Doucement*  
*Gracieusement - Gayement - Vivement* (9'32)
- Grand Air (1'48)
- Loure (1'43)
- Trio de hautbois, *Rondeau* (0'57)
- Dernier Air, *vif et détaché* (1'01)

**6e Suite**, Airs du Ballet de Flore ou de Trianon

- Ouverture (2'41)
- Bourrée (0'59)
- Menuet *de la Princesse de Blois* (1'18)
- Air des Zéphirs (1'49)
- Grand Air (1'53)
- Air de Diane (3'10)
- Bourrée, *Rondeau* (1'04)
- Sarabande *en trio (de hautbois), "Sur les Autels"* (1'26)
- Gigue (1'15)

**6e Suite**, Airs du Ballet de Flore ou de Trianon

- Air des Héros (0'53)
- Air pour la Gloire (0'44)
- Gavotte (1'02)
- Sarabande (0'59)
- Gigue (1'09)
- Passacaille (6'21)

**7e Suite**

- Allemande (1'38)
- Rondeau (1'21)
- *Passepied* (0'38)
- Trio (de hautbois) (1'15)
- Chaconne (4'09)
- Air de mouvement, *Vivement* (1'06)
- Gavotte (en bourrée) - 2e Gavotte (en bourrée), Trio (*alternativement*) (1'31)
- Air (1'17)
- Trio (de hautbois) (1'54)
- 2e Air (1'09)
- 3e Air, *Gay* (1'31)
- *Symphonie du Marais* (0'26)
- Caprice de Villers-Cotterêts, *1er Caprice* - *Légèrement, Fièremment et détaché*  
*Lentement, Gracieusement - Viste, Un peu plus gay - Augmentation, 1er*  
*Air neuf,*  
*Gracieusement - Viste, Suite de l'ancien, Vif* (6'58)
- Lentement, Trio, *Doucement - Augmentation, 2e Air neuf*  
*Viste, Suite de l'ancien, Vivement* (7'34)

**8e Suite**

- Ouverture (2'59)
- Air grave (2'30)
- 2e Air plus vite - Trio de hautbois (*alternativement*) (1'27)
- Grand Air, *Grave* (2'12)
- 2e Air, *Vif* (1'19)
- Loure en Rondeau (1'26)
- 3e Air (0'43)
- Prélude (2'30)
- Sarabande (2'05)
- Rondeau (1'26)
- Dernier Air (0'55)
- Passacaille, *Chaconne en Passacaille* (6'11)

### **9e Suite**, Aires du Ballet de Mélicerte

- Ouverture (1'54)
- Prélude *pour les Muses* (1'13)
- Air (0'42)
- Passepiéd (0'38)
- Petit Air, "*Pour Aimer*" (0'44)

### **9e Suite**, Aires du Ballet de Mélicerte

- Grand Air (2'04)
- Rondeau, *Légerement* (0'59)
- Loure, *Doucement* (1'58)
- Air Grave, *Air des Fleuves, Doucement et Gracieusement* (4'21)
- Chaconne (5'16)
- 1er Air des Siamois, *Pesament* (2'27)
- 2e Air des Siamois, *Pesament, Doucement, La Pagode* (1'53)
- Air des Basques, *Canarie* (0'26)
- Menuet (0'37)
- 2e Air, *Bourrée* (0'32)
- Passepiéd (0'42)
- Rigaudon - 2e Rigaudon, Trio (*alternativement*) (1'29)
- **Ouverture** (2'34)
- **Prélude** (1'08)
- **1er Air, Légerement** (1'10)

MICHEL-RICHARD DE LALANDE [1657-1726]

- **Trio, "Dans ces lieux"** (1'05)
- **Gigue** (1'25)
- **Gavotte** (0'41)
- **2e Air, Gavotte, Rondeau, "C'est l'amour"** (0'54)
- **La Forlana** (1'11)
- **Sarabande** (0'51)
- **Saltarelle** (0'32)
- **Contredance, Marche** (1'13)
- **Air, Légerement** (0'52)
- **Loure** (1'18)
- **Chaconne** (2'45)
- **Ouverture** (2'23)
- **Trio, "A cette pompe"** (1'57)
- **Air** (1'09)
- **Sarabande** (2'09)

- **Air, *Léger*** (1'03)
- **Trio, "*Les oiseaux*"** (1'32)
- **Rondeau** (1'11)
- **Gigue, *Légèrement*** (1'50)
- **Symphonie, Trio, "*Mais quelle aimable mélodie*"** (2'54)
- **Trio, "*Père des jeux*"** (1'02)
- **Trio, *Gayement*, "*Chantons ce héros*"** (1'48)
- **Air, *Légèrement*** (0'49)
- ***Gracieusement*** (2'29)
- **2e Air *mineur*** (2'05)
- **Air *vif, presto*** (1'16)
- **Gigue, *Gracieusement*** (2'16)
- **Quatuor, *Doucement*** (3'28)
- **Prélude** (0'24)
- **Air *vif*** (1'45)