



3149020133750

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

Symphonies pour les soupers du Roy (intégrale)

La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

5h21 4 CD HMY2921337.40 Septembre 2015

Avec la collection **hmHeritage**, retrouvez les grandes productions qui ont fait les riches heures du catalogue harmonia mundi: opéras, oratorios, cycles, toutes les formes de grand corpus sont présentés ici *in extenso* afin que soit perpétué un précieux patrimoine.

Avec le premier enregistrement intégral des légendaires *Symphonies pour les Soupers du Roy*, Hugo Reyne signait en 1990 un enregistrement aussi varié que complet qui fait encore référence 300 ans après la mort de Louis XIV et 25 ans après cette belle performance...

le choix de



Artistes

- La Simphonie du Marais
- Hugo Reyne
Direction

Compositeurs

- Michel-Richard de Lalande

Programme

MICHEL-RICHARD DE LALANDE [1657-1726]

Concert de Trompettes

- Prélude avec les trompettes, *Rondeau* (1'59)
- 2e Air pour les mesmes, *Air des Echos* (0'57)
- Chaconne avec les trompettes (2'03)
- Menuet avec les trompettes - 2e Menuet pour les hautbois (*alternativement*) (2'07)
- Fanfare de trompettes, *2e Air des Echos* (1'20)

1e Suite

- Ouverture (2'37)
- Trio de hautbois, Gigue (1'32)
- Air (1'21)
- Sarabande (1'13)
- Prélude (1'38)
- Air grave (1'40)
- Trio de hautbois (1'31)

- Petit air (0'56)
- Passacaille *Grande Pièce* (6'38)
- 1er Air grave (1'27)
- 2e Air viste, *Air de furie* (1'04)
- 3e Air (1'50)
- Trio de hautbois, *Gavotte* (1'11)
- 4e Air (1'16)

2e Suite

- Ouverture (1'46)
- 1er Air, *Prélude, Gracieusement* (2'47)
- 2e Air (1'28)
- 3e Air (1'26)
- Chaconne de *Villers-Cotterêt* (4'17)
- Grand Air (1'45)
- Air pour les Echos (0'55)
- Sarabande (2'01)
- Concert (1'44)
- 1er Air (1'32)
- 2e Air (4'20)
- Gavotte (0'58)
- Passepied (0'51)

3e Suite

- 1er Air (1'19)
- Trio de hautbois, *Loure* (1'01)
- 2e Air, *Légèrement* (1'06)
- Sarabande (2'20)
- 1er Air (1'45)
- 2e Air, *Gigue* (1'10)
- La Loure (1'27)
- 1er Menuet - 2e Menuet (*alternativement*) (1'58)
- **Grande Pièce en D-la-ré, Passacaille** (5'45)

4e Suite

- Ouverture (*extraite des Fontaines de Versailles*) (2'31)
- Rondeau (1'14)
- Gigue (1'17)
- Air, *Petit air tendre, "Jeunes Zéphirs"* (1'33)
- Chaconne (3'54)
- 1er Air (1'40)
- 2e Air, *Bourrée en rondeau, Gayement* (2'13)
- Trio de hautbois (0'48)
- Rondeau (1'08)
- Sarabande (1'38)
- 1er Air (2'02)
- 2e Air, *"La Naissante Aurore"* (2'10)
- 3e Air (0'45)

5e Suite

- Ouverture (2'23)
- 1er Air (1'19)
- 2e Air, *Légèrement* (0'42)
- Chaconne (3'00)

- 1er Air (2'23)
- 2e Air (1'26)
- 3e Air, *vif* (1'05)
- Sarabande - 2e Sarabande (*alternativement*) (3'12)
- Grande Pièce en G-ré-sol, *La grande pièce royale, 2e Fantaisie ou Caprice*
que le Roy demandoit souvent. Un peu lent - (viste) - Doucement
Gracieusement - Gayement - Vivement (9'32)
- Grand Air (1'48)
- Loure (1'43)
- Trio de hautbois, *Rondeau* (0'57)
- Dernier Air, *vif et détaché* (1'01)

6e Suite, *Airs du Ballet de Flore ou de Trianon*

- Ouverture (2'41)
- Bourrée (0'59)
- Menuet *de la Princesse de Blois* (1'18)
- Air des Zéphirs (1'49)
- Grand Air (1'53)
- Air de Diane (3'10)
- Bourrée, *Rondeau* (1'04)
- Sarabande *en trio (de hautbois), "Sur les Autels"* (1'26)
- Gigue (1'15)

6e Suite, *Airs du Ballet de Flore ou de Trianon*

- Air des Héros (0'53)
- Air pour la Gloire (0'44)
- Gavotte (1'02)
- Sarabande (0'59)
- Gigue (1'09)
- Passacaille (6'21)

7e Suite

- Allemande (1'38)
- Rondeau (1'21)
- *Passepied* (0'38)
- Trio (de hautbois) (1'15)
- Chaconne (4'09)
- Air de mouvement, *Vivement* (1'06)
- Gavotte (en bourrée) - 2e Gavotte (en bourrée), Trio (*alternativement*) (1'31)
- Air (1'17)
- Trio (de hautbois) (1'54)
- 2e Air (1'09)
- 3e Air, *Gay* (1'31)
- *Symphonie du Marais* (0'26)
- Caprice de Villers-Cotterêts, *1er Caprice* - *Légèrement, Fièremment et détaché*
Lentement, Gracieusement - Viste, Un peu plus gay - Augmentation, 1er
Air neuf,
Gracieusement - Viste, Suite de l'ancien, Vif (6'58)
- *Lentement, Trio, Doucement - Augmentation, 2e Air neuf*
Viste, Suite de l'ancien, Vivement (7'34)

8e Suite

- Ouverture (2'59)
- Air grave (2'30)
- 2e Air plus vite - Trio de hautbois (*alternativement*) (1'27)
- Grand Air, *Grave* (2'12)
- 2e Air, *Vif* (1'19)
- Loure en Rondeau (1'26)
- 3e Air (0'43)
- Prélude (2'30)
- Sarabande (2'05)
- Rondeau (1'26)
- Dernier Air (0'55)
- Passacaille, *Chaconne en Passacaille* (6'11)

9e Suite, Aires du Ballet de Mélicerte

- Ouverture (1'54)
- Prélude *pour les Muses* (1'13)
- Air (0'42)
- Passepiéd (0'38)
- Petit Air, "*Pour Aimer*" (0'44)

9e Suite, Aires du Ballet de Mélicerte

- Grand Air (2'04)
- Rondeau, *Légerement* (0'59)
- Loure, *Doucement* (1'58)
- Air Grave, *Air des Fleuves, Doucement et Gracieusement* (4'21)
- Chaconne (5'16)
- 1er Air des Siamois, *Pesament* (2'27)
- 2e Air des Siamois, *Pesament, Doucement, La Pagode* (1'53)
- Air des Basques, *Canarie* (0'26)
- Menuet (0'37)
- 2e Air, *Bourrée* (0'32)
- Passepiéd (0'42)
- Rigaudon - 2e Rigaudon, Trio (*alternativement*) (1'29)
- **Ouverture** (2'34)
- **Prélude** (1'08)
- **1er Air, Légerement** (1'10)

MICHEL-RICHARD DE LALANDE [1657-1726]

- **Trio, "Dans ces lieux"** (1'05)
- **Gigue** (1'25)
- **Gavotte** (0'41)
- **2e Air, Gavotte, Rondeau, "C'est l'amour"** (0'54)
- **La Forlana** (1'11)
- **Sarabande** (0'51)
- **Saltarelle** (0'32)
- **Contredance, Marche** (1'13)
- **Air, Légerement** (0'52)
- **Loure** (1'18)
- **Chaconne** (2'45)
- **Ouverture** (2'23)
- **Trio, "A cette pompe"** (1'57)
- **Air** (1'09)
- **Sarabande** (2'09)

- **Air, *Léger*** (1'03)
- **Trio, "*Les oiseaux*"** (1'32)
- **Rondeau** (1'11)
- **Gigue, *Légèrement*** (1'50)
- **Symphonie, Trio, "*Mais quelle aimable mélodie*"** (2'54)
- **Trio, "*Père des jeux*"** (1'02)
- **Trio, *Gayement*, "*Chantons ce héros*"** (1'48)
- **Air, *Légèrement*** (0'49)
- ***Gracieusement*** (2'29)
- **2e Air *mineur*** (2'05)
- **Air *vif, presto*** (1'16)
- **Gigue, *Gracieusement*** (2'16)
- **Quatuor, *Doucement*** (3'28)
- **Prélude** (0'24)
- **Air *vif*** (1'45)