



CARL MARIA VON WEBER

## Der Freischütz, singspiel en trois actes (Berlin, 1821)

Freiburger Barockorchester, Zürcher Sing-Akademie, René Jacobs

2h18 2 CD HMM902700.01 Avril 2022



3149020944295



Entre magie noire et culture populaire, Weber créait avec ce *Freischütz* une esthétique nouvelle, appelée à nourrir l'imaginaire des compositeurs de toute une génération. Retournant aux sources mêmes du projet initial, René Jacobs nous propose une lecture absolument inédite du tout premier des opéras romantiques allemands : le prologue prévu à l'origine par le poète retrouve sa place originale, conférant par exemple au personnage de l'Ermite son poids symbolique et structurel. Une redécouverte passionnante !

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2759.pdf>



### Artistes

- René Jacobs  
Direction
- Freiburger Barockorchester
- Zürcher Sing-Akademie
- Christian Immler  
Basse
- Polina Pasztircsak  
Soprano
- Matthias Winckler  
Basse
- Max Urlacher
- Dimitry Ivashchenko  
Basse
- Maximilian Schmitt  
Téno
- Kateryna Kasper  
Soprano
- Yannick Debus  
Baryton

### Compositeurs

- Carl Maria von Weber

### Programme

CARL MARIA VON WEBER [1786-1826]

## **Der Freischütz, Op. 77**

· **Nr. 1. Overtura** (8'56)

· **AUFZUG 1**

**Auftritt 1**

**Aria** Allerbarmen! Herr dort oben! (Der Eremit) (2'55)

· **Auftritt 2**

**Dialog** Wo Agathe nur bleiben mag? (Der Eremit, Agathe, Ännchen) (1'59)

· **Duetto** Nimm hin des Freundes Gabe (Der Eremit, Agathe) (2'16)

· **Auftritt 3**

**Chor** Viktoria! Viktoria! (Chor der Landleute, Max) (2'57)

· **Lied** Schau' der Herr mich an als König! (Kilian, Chor) (2'16)

· **Auftritt 4**

**Dialog** Was ist hier los? (Kuno, Kilian, Max, Samiels Stimme, Kaspar) (2'39)

· **Romanze** Herr Ottokar jagte durch Heis und durch Wald (Kuno)

**Dialog** Daher stammt der berühmte Probeschuß (Kilian, eine Bäuerin, ein Bauer, Kaspar, Kuno, Samiels Stimme, Max) (3'01)

· **Nr. 2. Terzetto con Cori** Oh diese Sonne (Max, Kuno, Kaspar, Chor) (6'09)

· **Auftritt 5**

**Nr. 3. Scena ed Aria.** Walzer (1'16)

· **Auftritt 6**

**Rezitativ** Nein, länger trag' ich nicht die Qualen (Max)

**Aria** Durch die Wälder, durch die Auen (Max, Samiels Stimme) (6'39)

· **Auftritt 7**

**Dialog** Da bist du ja, Kamerad! (Kaspar, Max)

**Nr. 4. Lied** Hier im ird'schen Jammertal (Kaspar, Samiels Stimme, Max) (3'26)

· **Dialog** Agathe hat recht (Max, Kaspar, Samiels Stimme) (3'08)

· **Nr. 5. Aria** Schweig', schweig', damit dich niemand warnt! (Kaspar) (3'15)

· **AUFZUG 2**

**Auftritt 1**

**Dialog** Mach das ja nicht nochmal, Alter! (Ännchen)

**Nr. 6. Duetto** Schelm! Halt fest! (Ännchen, Agathe)

**Dialog** So, jetzt wird der Herr Stammvater (Ännchen, Agathe) (4'43)

· **Nr. 7. Arietta** Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen)

**Dialog** So gefällst du mir schon besser, Agathe! (Ännchen, Agathe) (4'42)

· **Auftritt 2**

**Nr. 8. Scena ed Aria** Wie nahte mir der Schlummer (Agathe) (7'08)

· **Auftritt 3**

**Dialog** Lieber Max, was ist los? (Agathe, Max, Ännchen) (2'02)

· **Nr. 9. Terzetto** Wie? Was? Entsetzen! (Agathe, Ännchen, Max) (5'59)

## **Der Freischütz, Op. 77**

· **Auftritt 4**

**Dialog** Schwachköpfe, alle beide (Samiels Stimme)

**Nr. 10.** Milch des Mondes fiel auf's Kraut (Chor) (4'19)

· **Auftritt 5 and Auftritt 6**

**Dialog** Mitternacht! - Geisterstunde! (zwei Geister) Was für eine schreckliche Hitze! (Kaspar) (4'51)

· **Auftritt 7**

Ha! Furchtbar gähnt der düst're Abgrund (Max) (3'52)

· **Dialog** Der Mond, der Mond verfinstert sich (Max, Kaspar) (2'05)

· **Auftritt 8**

Und nun, der Kugelsegen! - Schütze, der im Dunkeln wacht (Samiels Stimme, Kaspar)

Ah! Zische, brause, koche auf (Samiel, Kaspar, Echo der Höllengeister, Chor der Höllengeister, Max)(5'33)

· **Dritter AUFZUG**

**Auftritt 1**

**Nr.11. Entre-Akt** (1'54)

· **Dialog** Guten Morgen, Kamerad! Ausgeschlafen? (Kaspar, Max)(1'21)

· **Auftritt 2**

**Nr.12. Cavatina** Und ob die Wolke (Agathe)(4'15)

· **Auftritt 3**

**Dialog** Na, du bist früher auf als ich! (Agathe, Ännchen)(1'20)

· **Nr.13. Romanza ed Aria** Einst träumte meiner sel'gen Base (Ännchen)(6'02)

· **Dialog** Nero, der Kettenhund! (Agathe, Ännchen, Brautjungfern)

**Auftritt 4**

**Nr. 14, Volkslied** "Wir winden dir den Jungfernkranz" (Agathe, Frauenchor)

**Auftritt 5**

**Dialog** Da bin ich wieder! (Ännchen, Agathe, Brautjungfern, Chor)(4'49)

· **Dialog** Mit einem lauten Schrei (Samiels Stimme)

**Auftritt 6**

**Dialog** Liebe Freunde, darf ich um Aufmerksamkeit bitten? (Ottokar)(1'53)

· **Nr.15. Jägerchor** Was gleicht wohl auf Erden (Chor der Jäger)(2'41)

· **Dialog** Das war wirklich meisterhaft (Ottokar, Kuno, Kaspar, Samiel, Max)

**Auftritt 7**

**Dialog** Schieß nicht! (Agathe, Samiels Stimme, Kaspar)(1'52)

· **Nr.16. Finale** Schaut, o schaut (Chor, Ännchen, Agathe, Kaspar, Max, Samiels Stimme, Kuno, Ottokar)(5'05)

· Nur du kannst dieses Rätsel lösen (Ottokar, Max, Kuno, Agathe, Ännchen, Chor) (3'27)

· Wer legt auf ihn so strengen Bann? (Der Eremit, Ottokar, Chor, Max, Kuno, Ännchen)(5'05)

· Doch jetzt erhebt noch eure Blicke (Der Eremit, Chor, Alle)(2'03)