



3149020220924

HENRI DUTILLEUX

Cello Concerto “Tout un monde lointain”

Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, Luzerner Sinfonieorchester, James Gaffigan

0h47 Digital HMC902209 November 2015

Ein Strauß französischer Cellomusik

Dutilleux, dessen 100. Geburtstag wir am 22. Januar 2016 feiern, kam nur wenige Monate vor der Uraufführung einer der letzten Kompositionen Debussys zur Welt: der Cellosonate, die auf dieser CD erklingt. Diese Verkettung ist durchaus nicht gesucht, denn der Zufall wollte es, dass Dutilleux schon sehr früh mit dem Komponisten von *Pelléas et Mélisande* in Berührung kam – wie auch mit dem Cello, das sein Bruder spielte. Die Neuaufnahme mit Emmanuelle Bertrand und dem Luzerner Sinfonieorchester verbindet das berühmte *Strophes sur le nom de Sacher* und die mit Spannung erwartete Hommage an „eine ferne Welt“, die Baudelaire besungen hat und die von Dutilleux sublim in Musik gesetzt wurde, einem der feinfühligsten Komponisten seiner Zeit.



Künstler

- Emmanuelle Bertrand
Violoncello
- Pascal Amoyel
Klavier
- Luzerner
Sinfonieorchester
- James Gaffigan
Leitung

Komponisten

- Henri Dutilleux
- Claude Debussy

Programm

HENRI DUTILLEUX [1916-]

Trois Strophes sur le nom de Sacher (1976-82)

pour violoncelle solo / *for solo violoncello* / für Violoncello solo

- I. Un poco indeciso (3'28)
- II. Andante sostenuto (2'39)
- III. Vivace (2'43)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Sonate pour violoncelle et piano (1915)

en ré mineur / *D minor* / d-Moll

· I. Prologue. *Lent, sostenuto e molto risoluto* (4'10)

· II. Sérénade. *Modérément animé* (3'07)

· III. Finale. *Animé, léger et nerveux* (3'23)

HENRI DUTILLEUX [1916-]

Tout un monde lointain (1967-70)

Concerto pour violoncelle et orchestre / *Cello Concerto* / Konzert für Violoncello und Orchester

· I. Énigme (6'29)

· II. Regard (7'41)

· III. Houles (4'23)

· IV. Miroirs (4'54)

· V. Hymne (4'29)