



HENRI DUTILLEUX

“Tout un monde lointain”, concerto pour violoncelle. Trois strophes sur le nom de Sacher...

Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, Luzerner Sinfonieorchester, James Gaffigan

0h47 Digital HMC902209 Novembre 2015



3149020220924

Bouquet de fleurs du mal.

Dutilleux, dont nous célébrerons le 100e anniversaire de la naissance le 22 janvier 2016, fait son apparition sur terre quelques mois avant la création d'une de ses toutes dernières œuvres de Debussy : la *Sonate* présentée sur ce disque... La filiation est naturelle, le destin l'ayant très tôt placé sous les auspices du compositeur de *Pelléas* et dans le voisinage du violoncelle joué par son frère. Au nouvel enregistrement des célèbres *Strophes sur le nom de Sacher*, Emmanuelle Bertrand associe avec ses partenaires du Luzerner Sinfonieorchester un hommage très attendu au *monde lointain* chanté par Baudelaire et sublimé par Dutilleux, le plus sensible des compositeurs de notre temps.



Artistes

- Emmanuelle Bertrand
Violoncelle
- Pascal Amoyel
Piano
- Luzerner
Sinfonieorchester
- James Gaffigan
Direction

Compositeurs

- Henri Dutilleux
- Claude Debussy

Programme

HENRI DUTILLEUX [1916-]

Trois Strophes sur le nom de Sacher (1976-82)

pour violoncelle solo / *for solo violoncello* / für Violoncello solo

- I. Un poco indeciso (3'28)
- II. Andante sostenuto (2'39)
- III. Vivace (2'43)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Sonate pour violoncelle et piano (1915)

en ré mineur / *D minor* / d-Moll

· I. Prologue. *Lent, sostenuto e molto risoluto* (4'10)

· II. Sérénade. *Modérément animé* (3'07)

· III. Finale. *Animé, léger et nerveux* (3'23)

HENRI DUTILLEUX [1916-]

Tout un monde lointain (1967-70)

Concerto pour violoncelle et orchestre / *Cello Concerto* / Konzert für Violoncello und Orchester

· I. Énigme (6'29)

· II. Regard (7'41)

· III. Houles (4'23)

· IV. Miroirs (4'54)

· V. Hymne (4'29)