



HANNS EISLER

Ernste Gesänge. Lieder avec piano. Sonate pour piano op.1

Matthias Goerne, Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi, Thomas Larcher

1h54 1 CD HMC902134 Septembre 2013



3149020213421

De la Vienne des années vingt au Berlin de la République de Weimar, jusqu'à l'immigration aux USA, puis le retour à Vienne après la chute du nazisme, pour enfin s'achever à Berlin-Est : la vie d'Hanns Eisler est celle d'un long exil à travers les révolutions artistiques, techniques et politiques du XXe siècle. Distanciation, ironie et mélancolie en sont les corollaires esthétiques et caractérisent le choix de lieder présentés ici, dans une tonalité qui évoque souvent le désespoir des temps sombres. Quant à la sonate pour piano, elle valut au jeune Eisler un accueil enthousiaste qui n'a jamais été démenti.



Artistes

- Matthias Goerne
Baryton
- Thomas Larcher
Piano
- Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi
Ensemble à cordes

Compositeurs

- Hanns Eisler

Programme

HANNS EISLER [1898-1962]

Ernste Gesänge

- Vorspiel und Spruch (1'21)
- 1. Asyl (2'36)
- 2. Traurigkeit (1'52)
- 3. Verzweiflung (0'47)
- 4. Hoffnung (1'04)
- 5. XX. Parteitag (0'39)
- 6. Komm ins Offene, Freund! (1'43)
- 7. Epilog (2'54)
- **Hotelzimmer 1942** (1'51)
- **Die Flucht** (0'48)
- **An den kleinen Radioapparat** (0'48)
- **In der Frühe** (1'23)
- **Frühling** (1'11)
- **Speisekammer 1942** (1'07)
- **Die Heimkehr** (1'59)
- **Die Landschafts des Exils** (1'19)

· **Und es sind die finstern Zeiten** (0'24)

· **Über den Selbstmord** (2'21)

· **Verfehltte Liebe** (0'49)

· **Ostersonntag** (1'30)

· **Vom Sprengen des Gartens** (0'57)

· **Der Kirschdieb** (1'13)

Sonate op.1

· I. Allegro (5'17)

· II. Intermezzo. Andante con moto (3'32)

· III. Finale. Allegro (4'04)

· **Lied von der belebenden Wirkung des Geldes** (4'03)

· **Ballade vom Wasserrad** (3'26)

· **Solidaritätslied** (2'42)