



093046731625

LUIS VENEGAS DE HENESTROSA

El arte de fantasía

Andrew Lawrence-King, The Harp Consort

1h08 Digital HMU907316 April 2004

In this fascinating glimpse of the musical life at the court of Charles V, Andrew Lawrence-King and members of The Harp Consort recreate the intricate Spanish "art of improvisation" documented by Luis Venegas de Henestrosa (c. 1510–1570) in his *Libro de cifra nueva* (1557) – a sophisticated collection of Spanish romances, French chansons, popular dances and polyphonic fantasias, which Henestrosa transcribed for harp, keyboards, and vihuela.

"Andrew Lawrence-King's name is synonymous with many of the most exotic and beguiling recorded sounds of the pre-classical harp, whether as soloist or within a continuo battery." – **Gramophone**



Artists

- Andrew Lawrence-King
- The Harp Consort

Composers

Contents

Entrada

- Entrada (4'59)
- Tres sobre el canto llano de *La alta* (1'33)
- Canción del Emperador: *Mille regres* (2'45)
- Canción: Demandez vous (1'25)
- Canción: *Je vous* (1'23)

TRANSCRIBED BY LUIS VENEGAS DE HENESTROSA [1510-1570]

A manera de dança

- Tiento para harpa u órgano (0'46)
- Tiento sobre *la Pavana real* (1'32)
- Soneto a manera de dança (1'55)
- Romance: Diferencias sobre *Conde Claros* (10'12)

A 40 voces

- Pavana con su glosa (2'35)
- Conción: *Mundi, ¿qué me puedes dar?* (2'53)
- Diferencias sobre *la Gallarda Milanesa* (2'41)
- Fuga a 40: *Unum colle Deum* (2'02)

· Canción: *Míralo cómo llora* (0'56)

Discanto e contrapunto

· Para discantar (3'16)

· Romance: *De los álamos vengo, madre* (1'53)

· Baxa de contrapunto (1'26)

· Tiento XVIII (5'46)

Himno: Ave Maris Stella

· Canto llano (0'41)

· Duo (2'07)

· Tres (1'37)

· Himno a 4 (3'06)

· Himno de canto llano (1'48)

Final

· Diferencias sobre *Guárdame las vacas* (2'58)

· Romance: *Paseábase el rey moro* (1'06)

· Paseábase glosado (0'57)

· Final (3'30)