



LUIS VENEGAS DE HENESTROSA

« El arte de fantasía » : fantaisies du Libro de cifra nueva (1557) pour harpe, clavier et vihuela

Andrew Lawrence-King, The Harp Consort

1h08 Digital HMU907316 Avril 2004



093046731625

Avec ce fascinant aperçu de la vie musicale à la cour de Charles Quint, Andrew Lawrence-King et des musiciens du Harp Consort recréent le grand "art de l'improvisation" espagnol dont Luis Venegas de Henestrosa (v. 1510-1570) témoigne avec son Libro de cifra nueva (1557), recueil de romances espagnols, de chansons françaises, de danses populaires et de fantaisies polyphoniques qu'il a artistement transcrits pour harpe, clavier et vihuela.

"Qu'il joue en solo ou dans le continuo, Andrew Lawrence-King tire de la harpe préclassique des sons parmi les plus exotiques et les plus captivants qu'elle puisse produire." – **Gramophone**



Artistes

- Andrew Lawrence-King
- The Harp Consort

Compositeurs

Programme

Entrada

- Entrada (4'59)
- Tres sobre el canto llano de *La alta* (1'33)
- Canción del Emperador: *Mille regres* (2'45)
- Canción: *Demandez vous* (1'25)
- Canción: *Je vous* (1'23)

TRANSCRIBED BY LUIS VENEGAS DE HENESTROSA [1510-1570]

A manera de dança

- Tiento para harpa u órgano (0'46)
- Tiento sobre *la Pavana real* (1'32)
- Soneto a manera de dança (1'55)
- Romance: Diferencias sobre *Conde Claros* (10'12)

A 40 voces

- Pavana con su glosa (2'35)

- Conción: *Mundi, ¿qué me puedes dar?* (2'53)
- Diferencias sobre *la Gallarda Milanese* (2'41)
- Fuga a 40: *Unum colle Deum* (2'02)
- Canción: *Míralo cómo llora* (0'56)

Discanto e contrapunto

- Para discantar (3'16)
- Romance: *De los álamos vengo, madre* (1'53)
- Baxa de contrapunto (1'26)
- Tiento XVIII (5'46)

Himno: Ave Maris Stella

- Canto llano (0'41)
- Duo (2'07)
- Tres (1'37)
- Himno a 4 (3'06)
- Himno de canto llano (1'48)

Final

- Diferencias sobre *Guárdame las vacas* (2'58)
- Romance: *Paseábase el rey moro* (1'06)
- Paseábase glosado (0'57)
- Final (3'30)