



794881854226

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas. Cembalo-Konzert

Victoria de Los Angeles, Josep Pons

0h42 Digital HMG501432 September 2008

Manuel de Falla folgte den Fußstapfen seines Lehrers Felipe Pedrell, als er seine Musik zwischen der Volks- und der Kunstmusik innerhalb der spanischen Tradition ansiedelte. So stellen die den Gipfelpunkt seines folkloristischen Werkes dar, während sich das Cembalokonzert in seiner Konzentration auf Klangfarben eher in eine avantgardistische Reihe eingliedert. schließlich basiert auf Stücken, die Pedrell in seinen , eine umfangreiche Anthologie spanischer Musik, aufgenommen hat.

Dieser Titel wurde 1993 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- Victoria de Los Angeles
- Orquesta de Cambra Teatre Lliure
- Josep Pons

Komponisten

- Manuel de Falla

Programm

•Siete canciones populares españolas (1914)

Sept chansons populaires espagnoles

Seven Spanish Popular Songs

- El paño moruno (1'19)
- Seguidilla murciana (1'27)
- Asturiana (2'44)
- Jota (3'18)
- Nana (1'51)
- Canción (1'11)
- Polo (1'27)

•**Concerto** (1926) per Clavicembalo, Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello

- Allegro (3'22)
- Lento (giubiloso ed energico)(5'56)
- Vivace (flessibile, scherzando)(4'09)
- Para empezar el auto (0'28)

· **El gran teatro del mundo** (1927)

Musiques de scène pour "Le Grand Théâtre du monde" de Calderón
Stage music for Calderón's 'The Great Theatre of the World'

- Para empezar el auto (0'28)
- Lento (0'38)
- 'Alaben al Señor' (Cantiga de Alfonso X)(1'21)
- 'Ama al otro como a tí' (Berce, La ley, la voz)(0'56)
- 'Rey de este caduco' (Berce, Poco lento, misterioso)(2'16)
- 'Toda la hermosura humana' (Canto de montañas)(1'45)
- Finale. 'Tantum ergo sacramentum' (T.L. de Victoria)(2'05)

· **Psyché** (1925)(G. Jean-Aubry)

Mélodie française pour voix, flûte, harpe, violon, alto & violoncelle
French Song for voice, flute, harp, violin, viola and cello (5'59)