



794881854226

MANUEL DE FALLA

# Sept Chansons populaires espagnoles. Concerto pour clavecin

Victoria de Los Angeles, Josep Pons

0h42 Digital HMG501432 Septembre 2008

Comme son maître Felipe Pedrell, Manuel de Falla s'inspire de la tradition musicale espagnole, aussi bien savante que populaire. Si les représentent le point culminant de son travail autour du folklore, le s'inscrit dans une réflexion assez avant-gardiste sur le timbre. Quant au , il s'inspire directement de pièces incluses par Pedrell dans son Cancionero, grande anthologie de la musique espagnole.

*Ce titre est paru pour la première fois en 1993.*



## Artistes

- Victoria de Los Angeles
- Orquesta de Cambra Teatre Lliure
- Josep Pons

## Compositeurs

- Manuel de Falla

## Programme

### • **Siete canciones populares españolas** (1914)

Sept chansons populaires espagnoles

*Seven Spanish Popular Songs*

- El paño moruno (1'19)
- Seguidilla murciana (1'27)
- Asturiana (2'44)
- Jota (3'18)
- Nana (1'51)
- Canción (1'11)
- Polo (1'27)

### • **Concerto** (1926) per Clavicembalo, Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello

- Allegro (3'22)
- Lento (giubiloso ed energico)(5'56)
- Vivace (flessibile, scherzando)(4'09)
- Para empezar el auto (0'28)

### • **El gran teatro del mundo** (1927)

Musiques de scène pour "Le Grand Théâtre du monde" de Calderón  
*Stage music for Calderón's 'The Great Theatre of the World'*

- Para empezar el auto (0'28)
- Lento (0'38)
- 'Alaben al Señor' (Cantiga de Alfonso X)(1'21)
- 'Ama al otro como a tí' (Berce, La ley, la voz)(0'56)
- 'Rey de este caduco' (Berce, Poco lento, misterioso)(2'16)
- 'Toda la hermosura humana' (Canto de montañas)(1'45)
- Finale. 'Tantum ergo sacramentum' (T.L. de Victoria)(2'05)

· **Psyché** (1925)(G. Jean-Aubry)

Mélodie française pour voix, flûte, harpe, violon, alto & violoncelle  
*French Song for voice, flute, harp, violin, viola and cello* (5'59)