

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orfeo ed Euridice, opera seria en trois actes (Vienne, 1762)

RIAS Kammerchor, Freiburger Barockorchester, René Jacobs



Novembre 2023

Quand la musique se mit à parler au cœur.

"On doit en musique à Gluck une intervention de génie... c'est dans les morceaux pathétiques de faire exprimer par les accompagnements ce que l'âme éprouve lorsque les paroles cherchent à le dissimuler" écrivait Madame de Genlis, bouleversée... Il est vrai que le plus célèbre des *opere seria* de Gluck ouvrait un vaste champ d'expression nouvelle. Tard dans le Romantisme, il constituerait encore un réservoir de techniques inépuisables, ressourçant tour à tour Berlioz, Wagner et bien d'autres. Le commanditaire d'*Orfeo, azione teatrale*, version originale créée en italien au Burgtheater de Vienne le 5 octobre 1762, avait pressenti les capacités de Gluck et Calzabigi à mener la réflexion sur l'opéra bien plus loin que ne l'avaient fait leurs prédécesseurs. L'interprétation qu'a pu en donner en concert René Jacobs à la tête d'une distribution exceptionnelle a été reçue de façon enthousiaste, car elle restitue avec force l'extraordinaire pouvoir d'émotion de la partition originale.

Ce titre est paru pour la première fois en 2001.

Artistes

- Bernarda Fink
Mezzo-soprano
- Veronica Cangemi
Soprano
- Maria Cristina Kiehr
Soprano
- RIAS Kammerchor Berlin
- Freiburger Barockorchester
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Christoph Willibald
Gluck

Programme

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK [1714-1787]

Orfeo ed Euridice

· Overtura (2'47)

· ATTO PRIMO

Scena 1 (Orfeo ed il Coro) Coro : *Ah! Se intorno a quest'urna funesta* (3'18)

· Orfeo (Recitativo) *Basta, basta, o compagni!* (0'53)

· Ballo *Larghetto* (2'49)

· Coro *Ah, se intorno a quest'urna funesta* (2'24)

- Orfeo (Aria) *Chiamo il mio ben così* (6'42)
- Orfeo (Recitativo) *O Numi ! Barbari numi* (2'44)

· **Scena 2** (Amor ed Orfeo)

Amore (Aria) *Gli sguardi trattieni* (2'55)

- Orfeo (Recitativo) *Che disse! Che ascoltai!* (2'23)

· **ATTO SECONDO**

Scena 1 (Orfeo ed il Coro) Ballo e Coro. Maestoso *Chi mai dell'Erebo* (1'54)

- Ballo e Coro *Presto : Chi mai dell'Erebo* (1'57)
- Ballo e Aria con Coro *Maestoso : Deh! Placatevi con me* (4'18)
- Coro *Misero giovane!* (0'53)
- Orfeo (Aria) *Mille pene, ombre moleste* (0'59)
- Coro *Ah! Quale incognito* (3'11)

Orfeo ed Euridice

- **Scena 2** (Orfeo ed Coro)

Ballo *Andante* (2'06)

- Orfeo *Che puro ciel!* (5'38)
- Coro *Vieni ai regni del riposo* (1'39)
- Ballo *Andante* (2'30)
- Orfeo (Recitativo) *Anime avventurose* (0'46)
- Coro *Torna, o bella, al tuo consorte* (1'29)

· **ATTO TERZO**

Scena 1 (Orfeo ed Euridice) (Recitativo) *Vieni! Segui i miei passi* (5'45)

- Orfeo ed Euridice (Aria) *Vieni, appaga il tuo consorte!* (3'13)
- Orfeo (Recitativo ed Aria) *Qual' vita è questa mai* (5'13)
- Orfeo ed Euridice (Recitativo) *Ecco un nuovo tormento!* (3'29)
- Orfeo (Aria) *Che farò senza Euridice?* (4'28)
- Orfeo, Amore de Euridice (Recitativo) *Ah! finisca e per sempre* (3'17)

- **Scena 3 e ultima** (tutti)

Maestoso (0'22)

- Ballo *Grazioso* (2'18)
- Ballo *Allegro* (2'17)
- Ballo *Andante* (1'08)
- Ballo *Allegro* (2'16)
- Coro, Orfeo, Amore ed Euridice *Trionfi Amore, e il mondo intiero* (2'39)