



3149020207703

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

« Ombra Cara »

Bejun Mehta, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

1h11 1 CD HMA1902077 Juli 2017

Wenn Händels Arien sich heute so großer Beliebtheit erfreuen, ist das vielleicht durch ihre Stellung zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Licht und Schatten zu erklären. Sie allein vermögen schon alle vokalen Ausdrucksmöglichkeiten einer ganzen Epoche zu veranschaulichen. Für sein erstes Solo-Rezital bei harmonia mundi hat Bejun Mehta natürlich so manche Arien aus dem Repertoire des berühmten Kastraten Senesino geschöpft, aus denen echte „Hits“ geworden sind. Vom Schatten (*Ombra cara*) zum Licht (*Sento la gioia*) ...wer könnte ihn wohl besser als René Jacobs auf diesem Weg begleiten.



Künstler

- Bejun Mehta
Countertenor
- René Jacobs
Leitung
- Freiburger Barockorchester
Ensemble für alte Musik
- Rosemary Joshua
Sopran

Komponisten

- George Frideric
Handel

Programm

Amadigi di Gaula

· Aria *Sento la gioia* (III, 6) (4'39)

Agrippina (1709)

· *Otton, Otton* (1'18)

· Aria *Voi, che udite il mio lamento* (II, 5) (6'02)

Riccardo Primo, Re D'Inghilterra

· Aria *Agitato da fiere tempeste* (I, 6) (4'05)

Tolomeo, re d'Egitto (1728)

· Recitativo *Che più si tarda omai* Accompagnato *Inumano fratel* (2'09)

· Aria *Stille amare* (III, 6) Accompagnato *Ah! Stigie larve* (5'32)

Orlando

· *Arioso Già latra Cerbero / Accompagnato Ma la furia / Aria Vaghe pupille* (II, 11) (8'13)

Rodrigo

· *Passacaille (Ouverture)* (4'38)

Radamisto

· *Aria Ombra cara di mia sposa* (II, 2) (9'31)

Rodelinda (1725)

· *Fra tempeste funeste (II, 4)(4'46)*

· *Con rauco mormorio (II, 5)(7'12)*

Orlando

· *Recitativo T'ubbidirò, crudele Aria Fammi combattere (I, 9) (3'54)*

Sosarme

· *Duetto Per le porte del tormento (II, 8) (9'38)*