



GEORG FRIEDRICH HAENDEL

« Ombra Cara ». Airs d'Agrippina, Amadigi, Giulio Cesare, Orlando, Riccardo Primo...

Bejun Mehta, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

1h11 1 CD HMA1902077 Juillet 2017



3149020207703

Si les arias de Haendel connaissent aujourd'hui le succès, c'est peut-être parce qu'elles se situent au carrefour entre le passé et le présent, mais aussi entre l'ombre et la lumière. Elles pourraient à elles seules illustrer l'ensemble des possibilités offertes par les voix de son temps. Pour son premier récital chez harmonia mundi, Bejun Mehta a d'ailleurs sélectionné dans le répertoire du célèbre castrat Senesino la plupart des hits figurant sur ce disque. De l'ombre ('Ombra cara') à la lumière ('Sento la gioia'), qui mieux que René Jacobs pouvait l'accompagner dans sa démarche ?



Artistes

- Bejun Mehta
Contre-ténor
- René Jacobs
Direction
- Freiburger Barockorchester
Ensemble de mus. ancienne
- Rosemary Joshua
Soprano

Compositeurs

- George Frideric
Handel

Programme

Amadigi di Gaula

· Aria *Sento la gioia* (III, 6) (4'39)

Agrippina (1709)

· *Otton, Otton* (1'18)

· Aria *Voi, che udite il mio lamento* (II, 5) (6'02)

Riccardo Primo, Re D'Inghilterra

· Aria *Agitato da fiere tempeste* (I, 6) (4'05)

Tolomeo, re d'Egitto (1728)

· Recitativo *Che più si tarda omai* Accompagnato *Inumano fratello* (2'09)

· Aria *Stille amare* (III, 6) Accompagnato *Ah! Stigie larve* (5'32)

Orlando

· *Arioso Già latra Cerbero / Accompagnato Ma la furia / Aria Vaghe pupille* (II, 11) (8'13)

Rodrigo

· *Passacaille (Ouverture) (4'38)*

Radamisto

· *Aria Ombra cara di mia sposa (II, 2) (9'31)*

Rodelinda (1725)

· *Fra tempeste funeste (II, 4) (4'46)*

· *Con rauco mormorio (II, 5) (7'12)*

Orlando

· *Recitativo T'ubbidirò, crudele Aria Fammi combattere (I, 9) (3'54)*

Sosarme

· *Duetto Per le porte del tormento (II, 8) (9'38)*