



PAUL HINDEMITH

Sonates pour piano et... cor / violoncelle / trombone / trompette / violon

Alexander Melnikov, Isabelle Faust, Teunis van der Zwart, Jeroen Berwaerts, Alexander Rudin, Gerard Costes

1h11 1 CD HMC905271 Janvier 2015



3149020527122



Hindemith composa plus de 30 sonates pour les instruments les plus divers – dont il savait jouer tous ! Ce choix passionnant d'œuvres écrites entre 1935 (alors qu'il devenait *persona non grata* dans l'Allemagne nazie) et 1948 (la brillante Sonate pour le violoncelliste Piatigorsky) est interprété par un groupe de solistes prestigieux, le tout animé par Alexander Melnikov au piano. Ce n'est pas souvent qu'on entend une sonate pour *Althorn* – surtout quand on sait qu'elle fut publiée avec un poème dû au compositeur...

le choix de



Artistes

Compositeurs

- Alexander Melnikov
Piano
- Isabelle Faust
Violon
- Teunis van der Zwart
Cor
- Jeroen Berwaerts
Trompette
- Alexander Rudin
Violoncelle
- Gérard Costes
Trombone
- Paul Hindemith

Programme

PAUL HINDEMITH

Sonata for Althorn and Piano (1943)

- I. Ruhig bewegt (2'05)
- II. Lebhaft (3'30)
- III. Sehr langsam (2'04)
- IV. Das Posthorn (Zwiegespräch) - Lebhaft (4'00)

Sonata for Violoncello and Piano (1948)

- I. Pastorale (6'34)
- II. Moderately fast - Slow - Tempo I (6'16)
- III. Passacaglia (8'42)

Sonata for Trombone and Piano (1941)

- I. Allegro moderato maestoso (2'54)
- II. Allegretto grazioso (3'11)
- III. Lied des Raufbolds (Swashbuckler's Song). Allegro pesante (2'10)
- IV. Allegro moderato maestoso (2'52)

Sonata for Violin and Piano (1935)

- I. Ruhig bewegt (3'57)
- II. Langsam - Sehr lebhaft - Langsam - Wieder lebhaft (6'34)

Sonata for Trumpet and Piano (1939)

- I. Mit Kraft (5'22)
- II. Mäßig bewegt - Lebhaft - Wie zuerst (2'19)
- III. Trauermusik. Sehr langsam - Ruhig bewegt - Wie am Anfang - Alle Menschen müssen sterben. Sehr ruhig (8'31)