



3149020934869

JOSQUIN DESPREZ

Miserere mei Deus

Cappella Amsterdam, Daniel Reuss

1h06 1 CD HMM902620 Oktober 2018

„Klagen, Trauern, Gedenken: Das war die neue Mode am Ausgang des 15. Jahrhunderts“, schreibt Alice Tacaille. „Indem der Dichter den Musiker beweint, erzielt er eine expressive Intimität... eine Eloge auf die Kunst, die den Autor der Klage an den Ursprung der unvergänglichen Erinnerung versetzt, die dem Künstler zu Teil wird.“ So verhält es sich auch mit der berühmten Déploration sur la mort d'Ockeghem, die ebenso wie Nymphes, nappées zu den großartigsten musikalischen Epitaphen des illustren Josquin zählt. Mit diesem Programm, das weltliche Huldigungen und geistliche Polyphonie kombiniert, eröffnen Daniel Reuss und die Sänger von Cappella Amsterdam eine richtungsweisende Trilogie, die den franko-flämischen Meistern der Renaissance gewidmet ist.

Künstler

- Cappella Amsterdam
- Daniel Reuss
Leitung

Komponisten

- Josquin Desprez
- Nicolas Gombert

Programm

JOSQUIN DESPREZ [1440-1521]

- **Nymphes des bois - Requiem æternam** (3'30)
- **Circumdederunt me** (2'19)

In principio erat Verbum

- I. In principio erat Verbum (2'41)
- II. Fuit homo missus a Deo (4'35)
- III. Et verbum caro factum est (1'46)
- **Absolve quæsumus, Domine** (3'40)
- **Absalon, fili mi** (3'30)

Planxit autem David

- I. Planxit autem David (3'54)
- II. Montes Gelboe (2'17)
- III. Sagitta Jonathae (3'24)
- IV. Doleo super te (2'42)
- **De Profundis - Requiem æternam** (4'33)

Miserere mei, Deus

- I. Miserere mei, Deus (5'33)
- II. Auditui meo dabis gaudium (4'13)
- III. Domine, labia mea aperies (5'00)
- **Pater noster - Ave Maria** (7'05)

NICOLAS GOMBERT [1495-1560]

- **Musæ Jovis** (5'20)